

رأي وطني مصري في معاهدة الصلح الاستثنائية

المعاهدة تفرض بكرامة شعب مصر وتفقد سيادته على أرضه



رهية ، في محاولة لتفسير جذري ، فكريا واقتصاديا ، ان بنود المعاهدة تستهدف ، من اخطر ما تستهدفه ، تغيير المفاهيم الثابتة والراسخة لدى المصريين عن الطبيعة الصهيونية ، واجبالا التي تبيت على معاداة الكيان الصهيوني الإسرائيلي .

● **شرطي النقطه :** وماذا عن الدور الذي يراود لصر ان تلعبه بعد تشكيل الحلف الثلاثي ؟ حلف كارتز بين السادات ؟

● **الحقيقة ان المعاهدة ربطت مصر بمجموعة التتويج الأمريكي ، والمصالح الأمريكية ، ومن المؤلم اننا نلحق مصر صاحبة الاستقلالية العظيمة والمفاهيم العادلة والتاريخ النضالي ، التي عاشت حياتها شحبا يشق الحربة ، ويدافع عنها في كل مكان ، وكانت في مقدمة قوى التحرر والتحرير ، العالم ان تحول وبقية الى رأس حربة ضد قوى التحرر ، والتي شرطي يحمي مصالح الإمبريالية ويؤيد نواياها في النقطه .**

● **وحد حركة التاريخ :** وهذا في حد ذاته ضد حركة التاريخ ، وضد الانباء الطبيعي لشعب مصر ووجهه العربي ، لتأصيل ، ولهذا فلتنا نلحق ان المعاهدة بصورتها

الحالية تحمل بين طياتها عوامل اسقاطها والقضاء عليها ..

ان الآثار الفظيعة التي انت المعاهدة الى تحقيقها للكيان الصهيوني ، من اخراج مصر من حلبة الصراع ، وإشغال نيران القوة والانتقال بين الشعب العربي ، لم يأت لم تكن لتلحق بها إسرائيل ان تتحقق ، وبهذه السرعة ، ان هذه المعاهدة قد تمت وفق خطط تلت - ليكود - وبمفهومها لتتحقق انتكاسة لاتصارات الشعب العربي على الكيان الصهيوني ، وخاصة ما تحقق في حرب تشرين فقد حولت نصر الشعب العربي الى هزيمة .

● **وما تحقق يؤكد ان المفاوضات المصري المنتصر ، في تشرين كان في موقف المفاوضات الهزوم ، الذي يقلل ما يعطيه من علو تحت مظلة المصالح الأمريكية والمصالح مصر ولا لحساب المصالح العربية ، والذي لحساب الشعب الفلسطيني ، والذي ظلت مشكلته المحور الأساسي للصراع .**

● **وقد حاولت المعاهدة ان تجعل من هذا الصراع ، صراع حدود ، وبمكس الواقع الذي يؤكد انه صراع وجود .**

● **جزء من مخطط امبريالي :** ان الولايات المتحدة الأمريكية بهذه المعاهدة قد استعادت جزءا من مواقع القوة التي فقدتها نتيجة سلسلة الزخام لسياساتها في اسيا وأفريقيا ولا سيما في القرن الأفريقي وإيران وفتحت بابا لتأكيد نفوذها ، وحماية مصالحها الواسعة ، لا في الشرق الأوسط ، بل وفي منطقتي إفريقيا والشرق الأقصى .

من يعرف طبيعة الشعب المصري
المصري على امتداد التاريخ يدرك
أنه لم ولن يتغير أصالته أبداً

التاريخ شعب مصر ، فهو ضد حركة التاريخ عموما ، وهو دور لا يصلح ولا يناسب شعب مصر وتراثه وهو محكوم عليه بالفشل .

● **كيفية تغير أصالته :** اننا نلحق ان المعاهدة قد تمت في تاريخ ردم انه لفترة قصيرة ليقاتل الى هذا الدور ، ولكن الاستمرار فيه ، ولو لخطوات قليلة ، ليس امرا صعبا ولكنه امر مستحيل .

● **يستجاوز المهن :** كيف ننظر شعبنا العربي في مصر الى المعاهدة ؟

● **يكذب من يدعي ان شعب مصر قد تحمس لهذه الاتفاقية منذ اليوم الاول ، وكيف يتحمس شعب مصر لامر لم يره ..!** بل كيف يمكن ان لا يقبل بمعاهدة تهدد السيادة المصرية ووحدة أراضي مصر كما تهدد حاضر ومستقبل انتهاء مصر العربي ؟!

● **لقد عمل نظام مصر على إخفاء حقيقة المعاهدة وبنودها من شعب مصر ، حتى تسم التوقيع ، وهذا في حد ذاته كان ليؤكد ان نظام مصر يعرف جيدا ان الشعب ان يقبل بما اتته المعاهدة ، ولو ان الظاهر حاليا تشير الى الموقف السلبي المعارض من شعب مصر ، الا ان ذلك لا يمكن ان يعطى مدلول على موافقة الشعب .**

● **ان من يعرف طبيعة شعب مصر على من التاريخ ، يدرك انه لم ولن يتغير حالته .**

● **ان المعاهدة تكس على طريق نضال شعبنا ، وقد أكد التاريخ ان شعبنا قد واجه عددا من النكسات ، وتحملنا بعض الوقت ، متناحيا صابرا صبر القادريين ، ولكنه في النهاية تجاوز**

حوار : بسام جمارة

فشلت إدارة كارتير في الحد من تدفق الدولار وتصاعد الأسعار

تلقى الإدارة الأمريكية ، ممثلة بريجنسا جيمي كارتر ، الصدمة التي أخرى على الصعيدين الداخلي والخارجي ، فبعد معاهدة الانسحاب التي وقعتها الأطراف الثلاثة في واشنطن والوقف العربي للحجاس لانساق أهداف هذه المعاهدة المؤامرة ثم أحجام معظم دول العالم عن تأييد المعاهدة وهذا دليل صحتي على رفضها وبالتالي سيجعل ذلك في اتجاهها .

وبعد جولة المحادثات تلك عاذ الرئيس كارتر صاحب الوجه الى مكتبه في البيت الأبيض مدركا ان سريره انه لم يحقق شيئا ، وأنه كان يخدع نفسه ، وشعبه وثانيه إسرائيليي بين والسادات ، وان تلك الطبول لم تكن الا ميكروسكوب يحاول اظهارها بظهور الانجازات التاريخية العظيمة على لوائح من جديد ازمتي الطاقة والتضخم تلك الازمات التي تشكلت الشبح

المربع للاقتصاد الأمريكي ذي الملل الزمنة . ان أزمة الطاقة متزايدة واحدة نظرا لانها لا تأتي العناية المطلوبة وتنتشر الى التخفيض أسلعي ، وهي بذلك تكسر يوما بعد اخر ، لانه كلما زمت الأزمة دون حل ، كلما أصبح حلها اصعب وقد قال الرئيس كارتر بانه بنوي اتخاذ مواصله بالمعالجة الجذرية ومن ضمن ما جاء في ذلك اصفاء سعر اصلي كبير على سعر النفط ومن لم يدفع تكاليفه قيادة السيارات او التدفئة المنزلية وهو بذلك يصب الزيت على النار فيما يتعلق بمعركته مع التضخم ، ويضع مستقبله السياسي على حافة الخطر .

والتفاصيل الأخرى لم تلحن حتى الان بشكل رسمي حتى يعلن عنها كارتر بنفسه في مقابلة تلفزيونية والنقطة الأساسية لتطوير استراتيجية الامارة كان عبر الشروع في دفع نفوذ الاسعار

أفرقة الحرب في زيمبابوي

محمّد حسن مصري استعماري

تليون دولار يوميا إضافة لتلف شياهم على قسم ويقدر عدد المتضررين بـ ٢٧٠ ألف شخص ويقتضي هذا المبلغ بمقدار ١٠٠٠ شخص شهريا هربا من الحرب عن طريق الهجرة الى الخارج . اما سكان زيمبابوي الافارقة ٦ مليون نسمة . من المعروف خلال العشرين سنة الماضية حصلت . دولة افريقية على الاستقلال وحصل الحكام الافارقة محل الحكام المتضررين .

لقد بدأت ((روديسيا)) كاستعمارية بريطانية منذ عام ١٩٢٢ ومنذ ذلك الزمن والافارقة السود يحملون كمتخدمين لدى المستوطنين البيض في عام ١٩٦٥ حصل المتضررون على الحكم من بريطانيا بطريقة مسرحية مضحكة .

● **كثيرة حتى تلك المظلم الفاتح وجنح المتضررين الترس بدأت اول حركة مقاومة وطنية منذ فترة اعوام .** لقد عرّض على هذه القوى للاستمرار في الحكم مع الزعماء الثلاثة ولكن رفضوا لذلك الا اذا سمح لهم بالانضمام الى الجيش والبوليس والقتل ... هذا يقدر افراد الجيش الوطني بحدود ١٠٠٠ مقاتل .

● **الاحتلال الذي يمارس نفسه هو فيما لو استمر الافارقة الوطنيون في الحرب فمن الجيم ان القتال يتم لصالح القوى الوطنية ومن الجيم ان هاجم القسم الاكبر من الرعي طين من الجيش ..** اننا من الجيم ان بعد الاستمرار هذه لاجل الدليل منذ كان ولذلك فراه جيم فئات من الشعب الزيمبابوي الافريقي بحيث اشراف زعماء زيمبابوي لاقبال هذه التوري . ان اعداد القوى الجديدة الموالية للاستمرار سوف يؤدي لحرب اهلية مدمرة بين الافارقة بعضهم بعض .

ان فهم طبيعة وتوزيع القتال في زيمبابوي يساعد كثيرا على فهم تاريخ وطبيعة القسوي

الوطنية ومثقال هذا البلد . ان ٧٥٪ من سكان روديسيا الافارقة يهودون ليقابل ((التلون)) ان ان معظم القوى الوطنية الحظيرة من هذه القبائل والزعماء (جوشو بونوما) هو فند جيش المقاومة ائول اما الجيش التلون المقاومة فيزيم (مواي) ويسير كل حيا على ساحات شاسعة من الارض بحيث لا يحدث بيتما في تصادم .

اما بقية سكان البلد فهم من قبائل (القبائل) ويشكلون ٢٥٪ من السكان وقد كانوا حلفاء لانتكرا اثناء فترة الاستعمار وكانت هذه القبائل تحكم قبائل ((التلون)) .

زيمبابوي الاسم الحقيقي بدلا من روديسيا الاسم المتعري والزعماء الثلاثة يهودون بالبلدية الجديدة سوف تختط سياسة مخالفة لسياسة معظم الدول الافريقية وانهم سوف يتعاونون مع الجيش على الرغم من التفرقة المتفرقة وبمساعدة البقاء في زيمبابوي لاسيما بعد ان سيطر كثيرا من اجيزة النظام ترك على ان المتضررين الثلاثة ليسوا الا العوية بيد ابلن سيطر والواقع غير ذلك لان زيمبابوي اقلية من السكان الافارقة اشخصي الهواة للوقوف بوجه الثورة التي ان . ان الاستمرار ليس باليساسة التي تظهر . كما وان استمرار الثورة ليس في مصلحة البيض من ناحية تتجبع الهجرة وثانيا بسبب الجود الاقتصادي الذي يخالو التياحسة والزراعة وبقية الرافق الاقتصادية لا ان يرضي الاقتصاد الرأسمالي هو تنقذ المصنف في اي تركية سياسية .

ان ابلن سميت بصرح حاليا انه يستعد ليناشر مستقبل ((روديسيا)) في مؤتمر محققين ولو ادى ذلك لانقاذ عملية الانتخابات التي ستجري في منتصف نيسان الحالي ولكن كوما وموكابي زعماء الثورة رفضوا سلكا القوة .

مقتبسة من تقرير للكتاب
روبرت موسون
الصليبي محمود الزعبي

تتمتع عاد المؤتمرين الى مناقشة أزمة الطاقة وواجهوا حقيقة ان يمكنهم جعل موقف التضخم اسوأ باتر عندما سيكون ذلك في صالح موقف النفط لجله ابر والفصل اي بمعنى زرع اسعار النفط ويقتضي ذلك عندئذ زيادة معدل التضخم .

ومن هنا يبدو ان اي حل لا يمكن ان يتم الا على حساب الآخر .

● **بعد ذلك ، صرح جيمس شليزجر ، وكان احد الحاضرين بلاتحادية الشبية في ايران ان اثره الى حد كبير في أزمة النفط ، وقال ان حل ذلك يتطلب مالمساه فلا دراماتيكا وحيد ايضا فكرة رفع القيود التي افترها الرئيس كارتر وقد شاركه ذلك مايكل بلومنتاك وزير المالية الأمريكي اما العالم الاستراتيجي والاقتصادي شارلز شونر والعالم الفرد كاهن المكافح للتضخم افترحا الا تختط أية إجراءات حتى هذا نسبة التضخم الحالية أولا ، ثم النظر بعين**

كل المهن ، وتطلب عليها ، وفرض ابرائه التي لم تتغير ، ولم تستبدل اي شيء بحريته .

لانا واتقن : انه صاحب القول المصطلح ، والكلمة الطاسية ، ويستهدف هذه المعاهدة ويستجاول كل انارها ، والامر هو امر وقت ، فشب مصر لم ولن يتغير ، وثانيا دراسة التاريخ وعليهم ان يعيدوا النظر في كل ما يتيمونه من اساليب وحسابات خاطئة ، ولا فانها لتأكيد سينتجون النتائج كاملة .

● **وعمل جبهوي لاسقاط المعاهدة :** وماذا بالنسبة للقوى الوطنية المعارضة ؟

● **لقد تم اتفاق بين ممثلي كل**

التيارات السياسية الوطنية تقريبا على عمل جبهوي ، في مواجهة المعاهدة ، والانا اترتية عليها ، ولوضع برنامج انتقاد وطني تشبه القوى الوطنية في مصر ، وفي مقدمتها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ، وأن هذه البداية سيكون لها انارها الرمي على حركة الجماهير المصرية ، وعلى الحركة الوطنية بشكل عام خلال المرحلة القصيرة القادمة .

ان الحركة المصرية الوطنية التي تجت في كل محنة زيمبابويها الى تجاوزها ، وهذه الحرية وان فقدت بطلها بيد التامر ، لم تدمر بعد ، ويستهي من بينها الزعامة التي تقود ملايين شعب الحرية ليسترد وجهه العربي ، وليحقق بقدمته قوى التحرر مع الشقيقة العرب . وعلى العرب ان يتوا في انتقام المصريين ، وان لا يكون التناقض مالا لتتغير على هذه الثقة ، فصناعة التاريخ لا تم في عجلة ، ولا بعينها ان ناخذ حقا لتتبع .

● **قمة بغداد وإضافة عظيمة :** كيف يتجسسون العمل العربي المشترك الذي يجري الان في الساحة العربية ؟

● **ما لا شك فيه ان أزمة قوى الثورة العربية في تقديم الحل القليلة كان امرا ملموسا ، ساعد هذا النهج الذي سار عليه النظام المصري لاستكمال طريقه ، وقوموا الى هذه المعاهدة .**

ولقد ظلت الأمة العربية تتنقر وتبحث عن البديل الحقيقي الذي يصلح لمواجهة هذا النهج ، ولإبراز بديل موفوسي صالح حتى بدأت جبهة المصروف والتصدي ، ثم اللقاء السوري العراقي ، الذي دعم الموقف العربي بشكل عام ، ثم جاءت قمة بغداد لتضع طريقا جديدا أمام اساليب النضال العربي وعلى الطريق الصحيح .

وانه وان كانت نتائج هذا اللقاء العربي لم تحقق كل ما تشده بعد وما نعتقد انه يؤدي الى تحقيق اهداننا كاملة . الا أنه لا شك مثل الحد الأدنى المناسب الذي يمكن ان يستمر على طريق النضال ، ولا بد لنا ان ندرولنا الظروف الواسعة للنظر العربية المختلفة .

ولما كانت تحملا من هنا فاننا نؤمن بان مؤتمر قمة بغداد اضاف اضافة عظيمة . وفتح طريقا للنضال العربي لا يستهان به .

حوار : بسام جمارة

فشلت إدارة كارتير في الحد من تدفق الدولار وتصاعد الأسعار

من ٢٠ بالمئة في شباط الى معدل سنوي بنسبة ١٥٪ وشعر كارتر نفسه مضطرا لتخفيض موازنة برنامج ضمان للثروة القوية .

وقد عقد كارتر في وقت سابق ، مع بعض مساعديه لشؤون السياسة والاقتصاد والطاقة اجتماعا في كالمب ديبند لانتقشة المشاكل الاضافية ، وقد كان جو الكتابة اهم مايميز هذا الاجتماع وماكان بشعر به هؤلاء المجتمعون هو الاشارة مايقترحوه بالنسبة لمركبة التضخم المستمرة . وكان هناك قائمة من خمسة وعشرين مشروعا اثار بعضها شعورا بالنسبة عاممهمهم الاخر فلم يجدها الرئيس كثيرا نظرا للاحاساس بعدم جودها وماتخلل فرقة الاجتماع تلك شعور بالصف لقل اي شيء على الإطلاق ازاء مايجري على الساحة الاقتصادية .

وقد خفت حدة الكتابة بين اصداؤه كارنسر

«جَمَّال» السادات يُعَلِّبُ باب الخيانة!!

تحت اسم الديمقراطية والرفاء الاجتماعي

يقترض الشعب العربي في مصر للقهر السياسي والاقتصادي

بينما الناس يعرفونه كذابا... المقصود من هذا بالتخديد وكما اكده احد الاساقفة من أبناء شعبنا العربي في مصر: ان السادات اتبع أسلوب التضييق في حرب تشرين - أكتوبر - . أظهر للمواطن أنه يخوض حربا تحريرية ولكنه بالفعل يريد بها وأرادها حرب تحريك كاذب على الشعب العربي كله بما فيه شعب مصر العربية ووزراء الحقائق ومعطيات الواقع ولم يكن يهيم إسدا إلا ان يؤمن «اعلاف الكتاكيت» وما قاله بعض المواطنين في مصر العربية في نيسان ١٩٧٥ في الوقت الذي عين فيه حسني مبارك نائب السادات وقائد بوليس القاهرة ممدوح سالم استلم رئاسة الوزراء كان قولا صحيحا قالوا: انهم الثلاثة السادات ومبارك وسالم يتقنون اللعبة لمة التضييق والضغط وتقديم العود بطرق متعددة ومتنوعة حتى ليكاد المواطن ان يصدق قولهم على الرغم من قناعتهم بأنه لا يمكن ان يكون وعدا صادقا .

بدايات تركيز الحملة الثلاثية على انتجازات ٢٣ تموز



● بتوقيع معاهدة الخيانة ياتي ((الرفاه الاجتماعي)) لأمير .

ولمفعل تحركت اوراق الايام الثلاثة داخل مصر العربية باتجاهات متعددة ومختلفة احيانا يهتدون على أنهم لا يعلمون سوا سيرة واحدة أخرى يظهرون التباين القريب فسي الاجراءات التي تتخذ وتتفاديل والتمناضي لدرجة ان بعض المواطنين في مصر العربية توهموا ان بعض هؤلاء الكتلة (الوطني وقومي) واستمرت العملية تدور الى ان انتهت تجربة القطاع العام المصري الذي وجه السادات اجتهوده وخاصة (الاصلاحية) للقيام بعمله ضد هذه القطاع - نظره على انه السبب الحقيقي الذي يسبب لالاقتصاد المصري مشكلاته كلها . وتصور السامرة والافان الفظيعة للقيام بعمله مفادة للقطاع العام ذاته ولتدبير لظلم قيام البديلته استمرت الحملة وانتهت تجربة القطاع العام في مصر العربية . واجبر الاقطاع على ترك لاسحات الزراعية لتلك الفئات التي كانت تستغل ايام فراوق . والحكم الجانوي الى ان تحول الاقتصاد الوطني المصري جميعه بفروحه الانتاجية وقطاعاته المختلفة الى الطرف الانتفاضي تماما مع مصالح الشعب بصورة عامة رافق هذا التغيير الاقتصادي تغيير اخر ترمي له الشارع في مصر العربية اخذت حملة التضييق والضغط تسع ذرائعها الى ان وصلت المرحلة التي فترت من خلالها الاجهزة على انتجازات ثورة ٢٣ تموز - الانتاجات التي حققتها وفق تواجدها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وكانت عملية الاجتهاد عملية سريعة بصورها وشملتها الى ان تفلت جميعها تحت شعار ((الديمقراطية والرفاه الاجتماعي والتشور الاقتصادي .. وتحوالت (الشرعية) !! كلها الى مابين قبضتي السادات مايقوله ((الشرعية)) عنها والديمقراطية ذاتها والرفاه الاجتماعي بمصاه !! وما يتحكم به السادات ولا يقره يكون ضد الحضارة والقيم والشرعية والديمقراطية وحتى ضد مصر !! على هذه الطريقة وبهذا الاسلوب عمت ومزاول تسمل اجسزة السادات (الاصلاحية والبوليسية والفاخرية) وحتى داخل وزارة الخارجية والاقتصاد وفي مؤسسات الدولة كلها اجهزة تتبع السادات وتنتظر الى مصالح الشعب المصري على انها لا يمكن ان تكون مصالح اذا لم يفرغها السادات او اذا حفرقت مع مصالحه الشخصية . واسلوبه الانغماس في السياسة والانغماس الاقتصادي .

ممارسة القهر السياسي والاقتصادي تحت اسم ((الشرعية))

الشعب الذي اعلن نفسه في ١٨ و ١٩ يناير كانون الثاني في منظور السادات، هذا

بل يريد العرب ، وبطاليم بالحاح ، الاعتراف بهذا النوع من الشرعية ، والا فليهم المتخلفون الذين لاحضارة لهم ، ولا يتكلمون اية قسرة على فهم روح العصر !!!

انها من سخرية القدر ، ان يتحدث نظام السادات من الشرعية ؟ وهو الذي فعل ما فعله بنفال الامة العربية ، وعرض الأمن العربي للخطر بالهجم الذي يريد به العدو المصري ، الصهيوني ، والقوى التحالفه معه ، من سخرية القدر ، ان يتحدث السادات عن مدى شرعية العرب في رفض الخيانة ومقاومتها والعمل لاحباط المؤامرة واسقاط العمالة ، وهو الذي اتخذ في الحلف العدواني العسكري الجديد ، الحلف الصهيوني - الأمريكي .

تأخذ دور الدركي ، البوليس الذي تليه المهمة فينتدع ، حتى ضد الشعب العربي المصري . وعند كرامة هذا الشعب الوطنية والقومية ، فكيف به الحال اذا بالنسبة لمعادته الامة العربية ولحركات التحرر في القارة الافريقية ؟

شرعية العرب في منظور السادات بعض الجزء من

اجزءة الاعلام الساداتية ، لا تريد ان تفهم او لا يريد - بضم الياء - لها ان تفهم ، بان الشرعية ملك العرب ، وليست اولادهم لاي معمل خان قضيا امته وشعبه وقدره بحقوق هذا الشعب الوطنية والقومية ، لا يحق له ان يتحدث عن الشرعية ، وان العرب اتخذوا قرارات بغداد ، لقطعة نظام الساداتسياسيا واقتصاديا ومقاومته تكون نهايته قريبة ، ولا تقلد مصر العربية من لا ديمقراطية ولايوليوسية ، ان هذه القرارات موجهة ضد السادات واجهته وليست ضد مصر العربية وشعب مصر . ان قرارات بغداد انطفاها العرب كل العرب لتطويق الخيانة ، وانطفاها لفرانها الخطيرة ، نرى هل يدرك حمدي الجبال ذلك قبل ان يتركه سيده ، وهل هي اجهزة القهر المصري هذه الحقيقة قبل ان يبيعها سيعها ؟

لا نعتقد ذلك ، فالذي استمر لفترة طويلة يعارض التضييق والضغط ، واصبح هو نفسه تحت وطأة اضاليه ، واسايليه في الكذب ، فكيف باجهزة كلها تابعة ماسورة موجهة ، وفيمعاهدة المصلح الخيانية ، لوجود العدواني المصري الصهيوني ، ولسادرة الامرية ؟

بالتأكيد انها غير فائدة على رؤية بعضي الحقيقة .

وفي بالمثل لا يريد ان تراها مائلة واضحة كما هي حال قرارات بغداد ، وكما هو الاجماع العربي على الرضا المطلق للخيانة والمصلح الاستسلامي مع العدو .

لذلك تريد اجهزة السادات هذه ، ان ترى الشرعية العربية كلها بعض الجزء (من شرعية السادات) .

تلك هي حقيقة نظام السادات

في راي حمدي الجبال رئيس مجلس ادارة الامرام - ورئيس تحريرها . ان القرارات والتوصيات لنقد الشرعية - طبيعي المقصود قرارات اجماع بغداد - وبعد مقدمة تصد بالاسطر القليلة . في التاحية الامرام ، يبدأ الجبال فيلخص التسميت من سمعة الامارة الامرية وعن خط السادات الاستسلامي واتفاقية صلحه مع العدو الصهيوني .

يبدأ الدفاع عن هؤلاء ، عن طريق تهجمه على الامة العربية فلما فطر ، وانطرحه تماما الذي هو جزء من حقد سيده ، على فصليل الثورة العربية فعليا لفضلا ، وتعرضه باشبع انواع الشتم لقوى القوي العربي القومسي منها هذه القوى بالتعامل مع الادارة الامرية ومن يلم قد يكون هذا المصدر من مهتسي ومنقذي السياسة الصهيونية ، وهذا ايضا - حمدي الجبال - تسيطر عليه عقدة الاغبي ، ما قوله امريكا واسرائيل ، هو الصحيح في رايه والعرب جميعهم يتحدثون الخيانة! حمدي

الجبال، يرى من خلال معلومات امريكيمصيرية ان سوق بعض السلع العربية الى اسواق امريكا ، خيلة !! في قرارات بغداد لمقاطعة معاهدة استسلام - خرجا عن الشرعية ، بينما يدافع عن طريق سيده بمقدرات شعب مصر ، بقضايا الامة العربية ، بالامن العربي يرى بتمر السادات لضرب التضامن العربي ، وتفرق وحدة الصف العربي (شرعية) !! مثل هذا كيف هذا يا جمال ، ومن اين آيت يوسائل دفاعك الموجوبة ، لتتحدث بهذه المفارقات العربية وتثبت ان التحالف مع العدو المصري الصهيوني فيه مصلحة لمصر ولعرب بينما الاجماع العربي يقاومة الخيانة واسقاط المؤامرة والاحلاف يكون لاجلها على مصر العربية ، وخارجا

من دائرة الشرعية في سورية والعراق والعرب على امتداد الوطن العربي . في منظور حمدي الجبال ، واجزة اعلام السادات خلاا يتكونون الشرعية !! بينما السادات الفرر والنظام يمتلك الشرعية ، انها المفارقة القوية والطريقة نفسها ، طريقة مكشوفة الحقوى والفرغى وعارية من اية صفة والا كان لاحد ان يلقى عليها اسما ما ، فلا يمكن ان يسميها الا الخيانة والاستسلام ، وتجنيد القوى للتحالف مع الصهيونية المصرية والامريكية الامرية ، تلك هي حقيقة نظام السادات ومن غشها حمدي الجبال وامثاله .

محمد محلا

استقراط السادات مسؤوليته العرب جميعا

الوطني والشعب الذي تشهد مصر العربية في الوقت الحاضر يمكن ان يساعد بالفروقتي والاجابة على هذا التساؤل . فاليان الذي اصدره اعضاء مجلس قيادة ثورة ٢٣ تموز قبل اسبوع وزع على وكالات الانباء الاجنبية في القاهرة ، افاق السادات كثيرا ودفعه الى مهاجمة اصحابه في الخطاب الهستيري الذي القاه امام مجلس الشعب المصري وحاول عبره ان يبرر استسلامه وخيخته . كما ان الاصوات التي ارتفعت في داخل مجلس الشعب المصري من قبل مشرقات النواب الوطنيين التي استنكرت وبشدة معاهدة المصلح المخرد التي وقها السادات مع العدو الصهيوني ، قد فست في الاخرى بلقا جزء من التحرك الوطني والشعب الذي بنا يرف على النظام المصري ويهد وجوده ومستقبله في جميع الاحوال وتوقع اقبائون ان يتطور هذا التحرك خلال الرحلة التالية لان السادات نفسه ، بات يرض بشظوته ، الامر الذي سيدفعه بالضرورة الى اتخاذ كل اجراءات القمع والارهاب ضده .

مشكلة القيادة -

ويرى العديد من الدارسين والمحللين بان المشكلة المطروحة في الوقت الحاضر امام الشعب العربي المصري ، هي عدم وجود قيادة سياسية متفكة وقادرة بالتالي على قيادة النضال الوطني ضد النظام المصري وتحريك الشارع في الوقت المناسب . وليس معنى هذا ان هذه المشكلة ليست قابلة للحل السريع ، لان القوى الوطنية والانتقمية في داخل مصر العربية قد بسات وتستجمع امكاناتها الثانية بعد ان وقها لسادات على معاهدة المصلح الاستسلامي مع العدو الصهيوني ، وذلك انتقادها الراشح بناتظام المصري سيبيش بجميع فصائلها من الانواعا . ويبدو ان السادات الذي كان يراهن على عدم وجود قيادة سياسية متكاملة في مصر ، قد بدأ يحس بالخطر يحدق صوبه ، وذلك بعد ما فاضمت الاحزاب والقوى الوطنية المصرية على تشكيل نوع من التحالف اليدني بينها في الرحلة الراهنة على الال ..

دور العرب -

والواقع ان العرب بمفهومهم ان يلموا دورا فعلا في سادات الشعب المصري على اسقاط نظام السادات والاطاحة ببؤسائه وذلك عبر القنوات التالية :

- ١ - تشديد الحصار حول النظام المصري على المصمدين العربي والمالي واحكام طرق الاجراءات الاقتصادية والسياسية والاطاحية حوله
- ٢ - ان تعمل الشخصيات والقوى الوطنية المصرية الموجودة في الخارج على تنظيم نفسها بشكل فعال وتوجيه كل امكاناتها باتجاه فضح النظام المصري امام الشعب
- ٣ - تقديم المساعدات المادية والقنوية الى الشعب المصري
- ٤ - الاستفادة من الظروف الراهنة التي يمر بها الشعب المصري ووضع الساتة بصورة مكشوفة امامه ، حتى المواطن العادي الذي يتعرض لاشبع انواع عمليات غسل الدماغ والتشويه والتضليل .

حرق المراحل -

يبد ان هذه الصليات والاجراءات ، فلها ستحتاج الى وقت طويل جدا ، لتحقيق نتائج المرجوة منها ، وهو الامر الذي قد يستفيد منه السادات ويسرع من خلاله في انجاز ما يقى من مؤامرة الخيانة والتضليل التي ابرمها مع الامريكية الامرية والعدو الصهيوني . وهذا الامر يطر بالصورة نقطة هدية جدا ، وهي (حرق المراحل) في هذا الميدان ، اي المباشرة في تجاوز العمل السياسي التقليدي ووسع في النقطة العربية في حالة ((رعية فومية شاملة)) والاستمرار بالتالي في تصعيد الزخم الجماهيري ضد النظام المصري وانفاذ حملة من الوسائل الاستثنائية والقادرة في كل الاحوال على ابطال الجميع الى معادلة جديدة بالنسبة للوضع العام في النقطة .

الخطوة التالية -

واذا كان وزراء الخارجية والاقتصاد العرب قد نجحوا خلال مؤتمراتهم اخير في بغداد في توفير المستلزمات الضرورية لحماية الامة العربية من ((الوفاء الساداتي الخطير)) وبديات افكارهم في تنفيذ المقررات الهامة التي اخذوها ضد النظام المصري ، فان الخطوة التالية يترقب فيها ان تترافق مع حملة من الاجراءات الاضالعية ، سواء كان ذلك على مستوى تحرك الشعب العربي المصري او على مستوى خلق حقائق ومعطيات جديدة في المنطقة العربية .

بدايات التغيير -

وهنا يتبادر الى الذهن السؤال التالي : هل اصيحت بدايات التغيير في مصر العربية قريبة من الممكن الواسعي والمرت ؟

ان الفاء نظرة فاحصة على طبيعة التحرك



محمد خروف

تفيدا لمقرات مؤتمرو زراء الخارجية والاقتصاد العربي العراق يوقف امداداته النفطية للسودان ردا على مواقف نميري والكويت تعلن قريبا قطع علاقاتها مع نظام السادات الخائن

رأي

النظام المصري ٠٠ سهم
في جعبة الحرب
الاسرائيلية !!

يقال في لغة السياسة ان هناك عادة بعض التصريحات التي يطلقها مسؤولون سياسيون ، كهدف منها التضييق وضغط الكفاح ، او التستر عليها ، وتدخل هذه التصريحات في نطاق ما يسمى بالزايادة والاستهلاك المحلي .

من هذه التصريحات ما نسب للتكرار مصطنع خيل القتل في الاول في الجلب المصري مع الكيان الصهيوني فيما يتعلق بنود اتفاقية الصلح .. حيث يقول : « في حالة قيام سورية بحملات لاستعادة ضفة الجولان بالقوة ، فلن نحرر مستعمرات حبرا وتقليداته وسنكون باليمن والحالة هذه الاعتماد على معاهدة الدفاع المصرية لتبرير تدخل مصر العسكري ضد اسرائيل !! »

عواصم عربية - وكالات - سقا - تواصل خطوط القاطنة العربية لنظام السادات الخائن تنفيذ قرارات مؤتمرو وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي عقد في بغداد خلال الاسبوع الاخير من شهر آذار الماضي ردا على خيانة حكم مصر بتوقيعه معاهدة الصلح المبرم مع العدو الصهيوني .

وفي اطار هذه الخطوات اوقف مصر التزمت العراقي الشقيق امداده النفطية للسودان ردا على موقف رئيس النظام

السوداني جعفر نميري الذي اكد نظام حكم السادات في توقيعه على معاهدة الصلح والامار مع العدو .

وتكررت وكلة الصحافة الفرنسية عن صحيفة الانيب الكويتية التي اعطت ذلك قرواها امس ان الحكومة العراقية تقوم حاليا ببلد صناع لدى الاقطار العربية لتفقيه الفيزول من اجل اخلاء موقف اراء السودان مماثل للموقف الذي اتخذ ضد نظام السادات .

كما تكررت صحيفة الانيب الكويتية

امس ان الرئيس - جعفر نميري - فشل في اقتناع زعماء المعارضة السودانية في التعامل معه بسبب موقفه المزدوج لسياسة السادات الاستثنائية .

ونقلت - واع - عن الصحيفة قولها عن مصادر سودانية وثيقة الاطلاع ان اعداد القوات المصرية في السودان بلغ - ٤٠ - ألف جندي في محاولة لتثبيت حكم نميري لان غالبية الشعب السوداني ضد معاهدة الصلح مع العدو الصهيوني .

من جانب آخر تكررت صحيفة

الكردي العام - الكويتية ان الجهات الرسمية في الكويت تدرس موضوع قطع العلاقات الدبلوماسية مع النظام المصري .

وتوقعت الصحيفة ان يصدر بيان خلال الايام القليلة القادمة بشأن هذا الموضوع .

وبما يذكر ان الحكومة الكويتية كانت قد استجبت سفيرا في القاهرة الى اعلان قرارات وزراء الخارجية والاقتصاد العرب في بغداد في حين غادر مصر النظام المصري الكويت اول امس قائلا الى بلاده ..

مؤتمرو زراء الخارجية والاقتصاد العرب

جناح جيش الشعب الثوري وحركة يونوتا مونتونيون الرنجنينية والحزب الشيوعي الاسياني الاممي وحركة الاتحاد العمال البرنفلين والجمعية الوطنية لتحرير فلسطين والجمعية الشعبية لتحرير فلسطين - والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وحزب مايو التشيبي .

واكدت هذه الحركات في بيانها السياسي ان السادات الخائن وضع نفسه في خلف جديد مع الصهيونية والامبريالية ونحو الى تركي ينفذ لوامر اسيداء الجسد .

وحيت حركات التحرر في بيانها انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني باطل الأرض المحتلة ودعت الى تقديم كل الدعم والمساعدة لها وللحركة الوطنية المصرية من اجل اسقاط نظام الخيانة .

تأجيل مؤتمرو زراء العدل العرب المقرر عقده في مسقط

مسقط - سقا - علم رسيا امس ان المؤتمر الثاني لوزراء العدل العرب المقرر عقده في اوفا شهر نيسان الجاري في مسقط قد تراجعا الى اجل غير مسمى .

وتقول اذادب انه لم تذكر أية معلومات حول سبب هذا التأجيل ولكن من المحتمل ان هذا الاجراء يعود الى موقف عمان والسلطان قابوس المؤيد للمعاهدة الاستثنائية المصرية - الاسرائيلية .

العدو يفرض من حظر التجول على بلدة «يامون» المحتلة

بشلق - سقا - فرضت سلطات الاحتلال الصهيونية نظام منع التجول على قرية يامون الضفة الغربية المحتلة بسبب المظاهرات التي عمت القرية احتجاجا على معاهدة الصلح المصرية - الاسرائيلية .

ولكن زائدو العدو انه نرض منع التجول ايضا على مخيم احمد جبر قرب اريحا المحتلة بعد ان قام شاب هذا المخيم برشق سيارتين تابعتين لقوات الاحتلال بالحجارة .

وما يذكر ان سلطات العدو الصهيوني كانت قد فرضت حظرا مماثلا على بلدة حلوب المحتلة منذ انه اهل البلدة من التجول وابتعته بفرص حصار كامل وذلك في محاولة لقمع انتفاضة المواطنين العرب في الوطن المحتل ومعارضةهم لمعاهدة الخيانة ومؤامرة الحكم الذاتي .

بحث التعاون الاقتصادي بين الاردن ويوغسلافيا

عمان - سقا - استقبل السيد مفر بدران رئيس الوزراء الاردني قبل ظهر امس وزير المالية اليوغسلافيا والوفد المرافق له بحضور وزير الصناعة والتجارة الاردني .

وقد جرى خلال المائدة بحث اوجه التعاون الاقتصادي بين الاردن ويوغسلافيا ، وخاصة في موضوع الفوسفات والاكاديمية اقامة مشاريع صناعية وخميصات مشتركة .

كما جرى افتتاح معرض تجاري اردني دائم في بلغراد وموضوع اقتل الجوي بين البلدين وبحت ايضا قضايا الطلبة الاردنيين في يوغسلافيا .

واكد السيد بدران خلال المائدة ان اللجنة الاقتصادية الاردنية - اليوغسلافية ستقوم بتنشيط اعمالها لتقوية العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

الرئيس صالح يجتمع بالسفير الامريكي

عمان - سقا - استقبل في منعه امس الرئيس اليمني احمد علي عبد الله صالح السيد جورج ايتس السفير الامريكي في منعه .

وتقول الوكالات انه تم خلال هذه المائدة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين .

بالمرصاد

اي شرك ينصب له نظام الخونة والاملاء .

● مصادر حكومية مقربة من البيت الابيض الامريكي قالت (ان حكومة واشنطن تترك بخطط اجراء تاديبي ضد ايران في اقطاب تنفيذ حكم الاعدام برئيس الوزراء الايراني اسبق غير عيسى هويدي .

● قريب امر واشنطن فهي تترك بخطط اجراء تاديبي ضد ثورة شمس ايران لانها اعلنت بعد اركان نظام الشاه القهار والمسؤول للبحر من مفسدات هذا النظام وجرائمه بحق الشعب الايراني ، في حين لم تحرك ساقنا ازاء اعدام هو القاتل على يدي رجل ياكستان الوطني بل اعلنت الفرو الاخضر لتبديل اعدامه .

قد يكون ذلك لان الاول عمل للايرانية عمل على مدى ثلاثة عشر عاما على حياطة مصالحها من ايران وسخر من بلاده اداة لخدمة المراهقة .

وكان الثاني رجلا وطنيا عمل على طرد الترسد الايراني من بلاده وترسيخ استقلاله لاجل بلديته سيرتها من مشاغل . وعلى حال حال فان تفرق واشنطن باجراء تاديبي ضد ايران ليرسي في الحقيقة دليل جديد يؤكد عداة الايرانية لثروات الشعوب وتطاولها مع كل الانظمة المدنية .

محمد خير الجمالي

تجدد الاضرابات العمالية في المغرب

الرياض - آ.ف.ب - استؤنفت الاضرابات امس في المغرب بعد توقف اسبوعين وتعلق المطالب اساسا بالاجور التي جندت منذ اكثر من عامين بسبب سياسة التقشف التي تطبقها السلطات العمالية .

ووجهت القاذبة الوطنية للتعليمات القنوز والمضو في اتحاد لاشغل الديمقراطية القديم نداء بالاضراب الى مدارس المرحلة الابتدائية والثانوية واليوم وقدما وحشد ان توقف العمل قبل ذلك في مناسبات كثيرة في قطاع التربية الوطنية خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي .

وقد اتحد تشغل الديمقراطية من ناحية اخرى الاضرابات لمدة يومين اعتبارا من امس في قطاع الخميصات الصحية من اجل رفع الاجور وتحسين اوضاع اطرص اامال العاملين فيه لممارسة العمل في المستشفيات والمستوصفات .

والى جانب هذين الاضرابين الكبيرين تنظم بعض الحركات الاخرى على مستوى واسع وبعد الاضرابات التي وقعت في مناجم الفوسفات الكبرى في خوجيرة خلال الاسبوع الماضي . كما تعرضت بعض شركات التالين وقطاع السكر والشاي للتضاييق للدولة الى حركات اضراب اخرى .

أعلانات

تقدم العروض ضمن ثلاثة ملفات مخفوفة على ان يصوي الملف الاول العرض الفني والمواصفات الفنية وتضمن الملف الثاني العرض الفني والاسعار وتضمن الملف الثالث التاثيرات المالية وتوقع هذه الملفات ضمن ملف مخفوف وتكتب عليه موضوع المنافسة وتكتب على الملف الثاني شكل واضع وصريح ويقدم الى ديوان المؤسسة او يرسل بالبريد الجوي الى عنوان المؤسسة التي تدعى «البريد» شارع «البريد» وتكتب على الملف الثالث حصر التبع والتابع صر ٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-

الخبير

● **مافيل:** - قتل سائق سيارة أجرة مسافرته بعد أن رفض أن يدفع الإضافة المقررة على الأجرة وفرضها ١٥ سنتاً في ما يعادل ٢ - سنت طبقاً للارتفاع الأخير في الأسعار .

وتنقل عن مصادر الشرطة أمس انهضام مشادة حادة مع سائق سيارة هيب تستخدم لأجرة عبد سائق السيارة إلى قطنة من اقنولاد وضرب بها إحدى إلى وثله .

● **رواليندي:** - علم في رواليندي أن التي عسكرشخصاً من أسرة واحدة لقوا بحرمهم أمس الأول غرقوا في قرة تقع على بعد مائة كم غرب رواليندي الباكستانية .

وكان أول فرد في المائلة قد نزل إلى البحر لاصلاح المضخة الآلية وجن لم يصعد نزل فرد آخر ولم يصعد ونجده فالت ورجع إلى أن نزل الشخص الثاني عشر .

وذكر أحد القرويين أن أجهزة سلة تصاعد من محرك المضخة واستدعى ليويس ورجع القوياس اقتصر على اقنولاد ونزحوا القبر الموجود في قامة الجبل .

كالاهازيهاجم السوق الأوروبية في بداية حملة الانتخابية

● **كالاهازي:** - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

وذكرت - رويتر - أن جيمس كالاهازي رئيس الوزراء البريطاني ادعى الاتجاه لاصلاح السوق الأوروبية المشتركة حيث صرح بأنه إذا نجح حزب المحافظين في الانتخابات فسوف يسمح للأوروبيين باضداد وضع البلاد الاقتصادية كما وصف سياسة السوق الأوروبية بأنها مافية وتكادها بوق .

● **كالاهازي:** - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

وذكرت - رويتر - أن جيمس كالاهازي رئيس الوزراء البريطاني ادعى الاتجاه لاصلاح السوق الأوروبية المشتركة حيث صرح بأنه إذا نجح حزب المحافظين في الانتخابات فسوف يسمح للأوروبيين باضداد وضع البلاد الاقتصادية كما وصف سياسة السوق الأوروبية بأنها مافية وتكادها بوق .

● **كالاهازي:** - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

وذكرت - رويتر - أن جيمس كالاهازي رئيس الوزراء البريطاني ادعى الاتجاه لاصلاح السوق الأوروبية المشتركة حيث صرح بأنه إذا نجح حزب المحافظين في الانتخابات فسوف يسمح للأوروبيين باضداد وضع البلاد الاقتصادية كما وصف سياسة السوق الأوروبية بأنها مافية وتكادها بوق .

محكمة الثورة الإيرانية تدين أول سفير لجمهورية الإسلامية لدى الاتحاد السوفيتي

● **طهران:** - وكالات - بدأت محكمة الثورة الإيرانية محاكمة ستة عشر شخصاً واخت سبيلهم - هذا ما ذكرته صحيفة - ليندنجان - في عددها الصادر صباح أمس نقلاً عن المتحدث باسم محكمة الثورة الذي أعلن ذلك مساء الاثنين أول أمس .

ونقلت - الجب - من راديو طهران قوله صباح أمس أنه تم تنفيذ حكم الإعدام ليلة الاثنين بأكولونيل - هوشانجان - بعد أن أدينته المحكمة وفشت محكمة الثورة أيضاً بجس الشك في الخائن السابق السوفياتي في جهاز مخابرات الشاه - السافار لمدة ثلاثة أعوام خلفت إلى عام واحد .

بعد أن قدم التهم الملاحق .

من جهة ثانية ذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية أمس أن أول سفير لجمهورية إيران الإسلامية سيغادر طهران قريباً إلى موسكو .

ونقلت - الجب - أن الدكتور محمد موكري السفير الإيراني الجديد لدى الاتحاد السوفيتي قد حصل على موافقة الحكومة السوفيتية وما يذكر أن جميع سفراء نظام الشاه الياء طردوا من مناصبهم واستبدوا إلى طهران . وبالتالي لوضووضفة المخابرات التي كان شاه إيران المخلوع قد تعاقب على شرفها من بريطانيا أعلن أمير تنظيم التحمات

الطائرات الرويسية تقصف العاصمة الزامبية عشرات القتلى والجرحى من جراء الهجوم العنصري

لوساكا - حيث وجهت نداءات من أجل التبرع بالدم واكد رئيس زامبيا أن الرويسيين استخدموا طائرات متطورة كانت تحلق بعيداً عن متناول وسائل الدفاع الجوي الزامبية وقال أن لم تكن هناك استضافة لتحديد عدد الطائرات التي اشتركت في القصف .

وقال الرئيس كاوندا - أنهم يستطيعون قصف لوساكا ألف مرة ويملأون عاصمة مونابيق - السف مرة أيضاً وأنقوا إلى مرة ولكننا سنقاتل حتى النصر النهائي .

وشارت لاهب أن الطائرات الوحشية التي استخدمت في القصف - أنهم يستطيعون قصف لوساكا ألف مرة ويملأون عاصمة مونابيق - السف مرة أيضاً وأنقوا إلى مرة ولكننا سنقاتل حتى النصر النهائي .

وشارت لاهب أن الطائرات الوحشية التي استخدمت في القصف - أنهم يستطيعون قصف لوساكا ألف مرة ويملأون عاصمة مونابيق - السف مرة أيضاً وأنقوا إلى مرة ولكننا سنقاتل حتى النصر النهائي .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

كمبالا: أعنف قتال بين القوات الأوغندية والقوات العازمية

كمبالا - وكالات - شهدت العاصمة الأوغندية كمبالا منذ صباح أمس أعنف قتال بين القوات الأوغندية والفارتية وحلفائها والقوات الأوغندية التي دعمها الرئيس عيسى أمين بتنزيات جديدة دفع بها نحو العاصمة المحاصرة .

ونقلت لاهب أن سكان كمبالا تفقدوا إلى القرى المجاورة لها حرباً من القتال العنصري الذي جاريه منذ المساعات الأولى من فجر أمس ومن القصف العنيف الذي تعرضت له المدينة من قبل القوات التانزانية والصباح وبعد الظهر .

وذكر أن قتال مدافع الهاون والفلدفع الأخرى والقتال اليدوية أصبحت عدة أنحاء من المدينة وبعدة مبان بأضرار . كما أخلت أبنية غير مؤكدة من قيام الطيران التانزاني بشن غارة جوية على كمبالا وكنات الجرحى الأوغنديين قد نقلوا إلى مستشفى كوناكا - سنا - هاجم حزب العمال البريطاني وبشكل مرئي السوق الأوروبية المشتركة في محاولة لكسب الأصوات في الانتخابات العامة التي ستجري في ٢ - أيار القادم .

هكذا من الله أهل

أعلن خريجي مخرج رقم ٩ - ٧٩ الخاص والقتي الذي يوزع مجاناً .

الشعري : الشركة الصناعية السورية لتزيين التبنية يخطب من ب .

٥٠٢ .

الطلب : عروض أسعار بالقطر .

المقوم توريد : التسليم : فوب وسي أد آف لا تجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ التعاقد .

آخر موعد لقبول العروض : بدوون الشركة يخطب ليلية ١١ - ٦ - ١٩٧٩ الحادي عشر من حزيران .

شروط أخرى : يتصل أبلع القيم كافة الشرائب ورسم الطابع المالي على نسخي العقود وأجور نشر الإعلان .

نائب المدير العام الدكتور عثمان شبح الكار - ٤٠٦ -

أعلن خريجي مخرج رقم ٩ - ٧٩ الخاص والقتي الذي يوزع مجاناً .

الشعري : الشركة الصناعية السورية لتزيين التبنية يخطب من ب .

٥٠٢ .

الطلب : عروض أسعار بالقطر .

المقوم توريد : التسليم : فوب وسي أد آف لا تجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ التعاقد .

آخر موعد لقبول العروض : بدوون الشركة يخطب ليلية ١١ - ٦ - ١٩٧٩ الحادي عشر من حزيران .

شروط أخرى : يتصل أبلع القيم كافة الشرائب ورسم الطابع المالي على نسخي العقود وأجور نشر الإعلان .

نائب المدير العام الدكتور عثمان شبح الكار - ٤٠٦ -

أعلن خريجي مخرج رقم ٩ - ٧٩ الخاص والقتي الذي يوزع مجاناً .

الشعري : الشركة الصناعية السورية لتزيين التبنية يخطب من ب .

٥٠٢ .

الطلب : عروض أسعار بالقطر .

المقوم توريد : التسليم : فوب وسي أد آف لا تجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ التعاقد .

آخر موعد لقبول العروض : بدوون الشركة يخطب ليلية ١١ - ٦ - ١٩٧٩ الحادي عشر من حزيران .

شروط أخرى : يتصل أبلع القيم كافة الشرائب ورسم الطابع المالي على نسخي العقود وأجور نشر الإعلان .

نائب المدير العام الدكتور عثمان شبح الكار - ٤٠٦ -

صحيح العمل بدون دشق وبغداد

لقد قدمت الفرقة المركزية لعمل دمشق عرضاً مقبولاً في هدفه وتنفيذه، مؤسسة استوديوهاتها في المظفر السرحي القزويني. كانت بعض الخبرات تقصصاً خصوصاً من حيث الإلقاء والسيطرة على حركة الجسم، فهذه شأن كل البدايات الشجاعة لنزق الهوية، تلك الفرقة التي تقدم عليها، بل بديل للفرقة الرئيسية المتحررة والفرقة التجارية المتبدلة. شاركت العراق في مهرجان المهرجان العالمي المسرحي الرابع بفرقة بغداد التي قدمت «رصف» (الغضب) من تأليف صباح عطوان وإخراج جوزيف الفارسي. والحظ يقول أنها فرقة هواة جيدة بوجه عام، وأخيراً بعدة طاقات تشيلية شابة واحدة. يعود النص حول اضطراب عمال الميناء خلال حكم نوري السعيد للمطالبة بحقوقهم، وكيف تصدى لهم رجال الشرطة بأوامر من معلاء الإنجليز فسقط منهم عديد من الشهداء.

كما هو واضح من هذا العرض المبهر، فإن موضوع المسرحية عادي للغاية من النوع الذي تسول كتابته، بما أنه لا يرتكز على رسم الشخصيات ولا على تطور الحبكة بل أهم ما فيه زرع مشاهد قوية الصراع عالية التبرؤ تؤكد الغنى النصي التزام. وهكذا أضحت نصف ساعة من العرض المسرحي لا تقول شيئاً يذكر، أولاً أن أهم المؤلف فصله الأول بمشهد رائع تقرر فيه امرأة سجن أخوها إلا تستطع المدعو أن تحاول التنازل عليه ليتراجع. وفي الفصل الثاني ازداد الإيقاع تسارعاً، والدراما قوية، من خلال مشهدين: الأول مشهد محاولة القناع المسؤول البريطاني للعامل (بطل المسرحية) بفك الإضراب مقابل كسب شخصي، والثاني هو مشهد ندب أخيه له بعد استشهاده برصاص السلطة العميلة.

نظم الفرقة العمالية البغدادية بعض الشباب من خريجي معهد التمثيل العالي في العراق إضافة إلى عدد كبير من الممثلين الموهوبين من العمال. وقد تألق من الممثلين كل من طاهر إبراهيم وسباح عواد في دورى العاملين في الميناء، والفقير عبد الهادي في دور (الصاحب الإنكليزي)، وساهرة مومند في دور (نوع)، اخت العامل الشهيد - وقد أدت دورها الذي يعتمد على مونولوج طويل ببراعة هائلة دافعت بالبراعة السيى اجساداً والدمع على عيونها، ذلك كانت سعاد عويد قوينة والده، وكان طاهر الربيعي في دور (فادر) ممثل السلطة حيوا كتم كثير الحركة خارجي التبرير بحيث لا يتسجم مع الدور المسند إليه. اقتصد المخرج جوزيف الفارسي على تشكيل حركتهم، بالتحديد على فلم يستطع على الرغم من الجاهليات التشكيلية (بين حركة المجموعات والديكور والإضاءة) أن يخلق انشغافاً وإقياً لحركة الممثلين، بل جعل شخصياتهم تهتز عندما اضغى على هذه المسرحية الواهية البسيطة قابلاً تعبيراً قريباً عنها. لكنه بوجه عام مخرج يهتم بالجانبية على الرغم من أن النص الذي يبالغ فيه فاس مباشر حسب طبيعة الموضوع المطروح، وأغلب ظني أنه نص كتب في شبه من المعالجة خصيصاً للفرقة.

لقد كان المستوى الإجمالي العام لمرعى عمال العراق جيداً كما ذكرت، فهي فرقة هواة متكاملة المناصر لا تقتصر الثقافة، ولا جودة التمثيل، وقد عبرت مسرحية (رصف الغضب) تعبيراً جيداً عن نشاط الطبقة العاملة الفني في العراق الشقيق.

✻ رياض عصمت

لم تكن فرقة حمص العمالية الوحيدة التي نهلت من معين المسرح العالي، ويبدو أن برتشت الملتوي ينكره الاشتراكي الفرق العمالية عموماً، فتجد فرقة أخرى هي فرقة دمشق المركزية تحسن الاختيار بانتقالها أحد نصوي برتشت السهلة (وليس الصعبة كما أشير في برنامج العرض) وهو مسرحية «دوى سيمون ماثار»، شبه اللقطة من حكاية جان دارك المروعة. وفرقة عمال دمشق فرقة جديدة المكون نسبياً إلى حد أنها لم تكن قائمة حين انعقد مهرجان المسرح العالي الأول. لكن حماسه الصالح الهواة فيها - وكانت لى فرصة التعامل معهم في دوراتية حول الفن المسرحي نظرياً وعملياً - كافية لبدء العمل رغم جميع العقبات والمراقيل. وهكذا قدمت الفرقة عام ١٩٧٦ مسرحية «غوليماف» تأليف ست كوستوف اليغاري، وعام ١٩٧٧ «الفتش» لقوغل، واليوم «دوى سيمون ماثار» لبرتشت. وقد أخرجها جميعاً مخرج محترف عمل في نطاق المسرح الفرنسي هو محمد سعيد جودخان.

قصة المسرحية هي أن سيمون شاب صغيراً يعمل خادمة في منزل عواصم من أحياء الذي يحارب في الجبهة. وبينما نرى كيف يتصرف صاحب المنزل وأمه في الحفاظ على علاقتهما، ومناخنة حتى المدد الثاني، دون اكتشافات بالواقعية الحقيقية، نجد سيمون والجندى الجريح والعمال هم الذين يشعرون بامتهان الكرامة والرفض.

وتأثر سيمون بكتاب من جان دارك، فيتدخل في دعتهما العلم مع الواقع، وتسمع صوت أخيه صمغها. يهتف لها أن تتخذ موقفاً ضد المحتل، فتقدم على أحرار مخدرات الوشود في قريتها كي لا تستعيد منها ديانات الألمان، أنها ترفض بكبرياء وسادجة الاعتراف بأنها أنيت، ولا تريد جزاء أو مجداً لظفتها، فهي قد اقتنت بجسان دارك، واختارت عن وحي تام بالوت الذي ينظرها على تقدم على تحدي العدو تحدياً صارخاً عجز عنه رجال قريتها جميعاً.

قريباً يدبر برتشت المدعو الطيبي في الداخل، الذي يتحالف من أجل مصالحه مع العدو البسلاد ومعتزلاً. أن الكتب المسندي والملصقات الاقتصادية يسيران علافاً بالألوان، فليست البيورجوازيين والفيصل في رأي برتشت ليست هي التي تواجه الناس البسطاء الماديين. هذه الفكرة الطروقة والبسيطة حاول برتشت تقديمها من خلال تركيب مزيج تعبيرى بين العلم والواقع في ذهن صبية تسمى سيمون ولكنها - كما نرى - تحمل شيئاً من المبالغة والتعميم، فليس كل الطبقة المادكة، أن المسرحية تدين شرائع باعلاهم، وليس لوكا مرضياً، وفي هذا - ورغم صحة مساهمة - تباع.

المسرحية رجل مرح، فحسي نوع من أنواع القياس السني يرفى لسوى المؤلف - وهو هنا لا يتجو التحو الملحمي، والمسرحية ذات معالم قليلة من التبرؤ، تستمر على موصف المثل من الشخصية التي يؤدها، وأجراً، مشاهد أحلام سيمون وصف دكتور القرية حيث تقصص هي والشخصيات الباقية صون الكتاب الذي يروي حكاية جان. استطاع المخرج محمد سعيد جودخان أن يخرج من الأطصار القيق للأخراج التقليدي، وأن يخلق خطرة للامام من خلال عرض المسرحي، كان تشكيل الحركة



آفاق الفن أعمال من الاسفنت والغرافيت

● لأن ليس للفن شاطئه تصف عند حدوده كشوفاته، وليس له أطر مبقية أو ضوابط محدودة تتركه بالتوقف هنا أو هناك... فهو دائم التجدد... دائم الولادة... كما الحياة تها... هو مرتبط بالحياة فاسخاً وتجدداً وتطوراً مستمراً، ولأنه كذلك، فإن الواقع هو وعاء كشوفاته الإجمالية منه وبه يستمر، ومن أجل خدمة الحياة والإنسان وكل القيم النبيلة، يفاضل ويبحث ويضيف!!

وهذه أعمال خيالية شبه سريرية تسكن الطبيعة وتفتس مناخ الاسطورة وتذميريات الأفرقة...

تعد تكون منفذة لغايات محددة كصورة غليم أو من أجل احتفالات خاصة... ألغى، كلقها نقي، وبميرز من كل الأساليب الأساسية لوجودها، تجربة نقت الانبعاث والدهشة معاً!!

● محمود شاهين

حالة... في عقل الطفل العربي



الكتابة للأطفال ناشطة ولكنها عنهم شبة معدومة

على أجيال الحلول النوفية التي تقدمها لهم بشكل مركز علمي... يقول بان جود الأطفال أنها يكون أسساً لعب كائن في البيت الذي ينشأ فيه الطفل... وتكون شخصية الدعامة الأساسية في تكوين شخصية الطفل وسلوكه.

وبعد أن يستعرض بسرعة نماذج من أدب الأطفال التي تتبناها الأطفال... وتقدره تأريها... ونوعية هذا التأثر على خيال وسلوك وتربية الطفل، ينتقل إلى أن الطفل في يومه يعيش طفولة أرض من طفل الأمي بفعل المخطبات الضارية. وبعد أن يمرض أثر التلفزيون على الطفل... وخطورة بان واحد... يضرب أمثلة مركزاً وواعية من خلال بعض المسائل التي يشاهدها الطفل وأثرها عليه... ليس في المشاهدة والتأثير فقط... وإنما في الأسئلة التي يمكن أن تطرحها هذه المسائل... بمفاد يمكن أن نجيب على ما يطرحه الطفل فيقول: لماذا؟

ان لغة الإجابة... قد تشجع الفضول... ونسبها قد تخلق الكثر... بن الفضول... أو القتل الذي قد يعطي نتائج عكسية... ثم يستعرض تأثر أظم الربيع على الأطفال... ثم ينهي دراسته بحاجة الطفل العربي ليس إلى أمب يكتبه أباه فحسب... بل أنهم بحاجة إلى مسرح له... قد يكون استعراض دراسة عبد

«... لا شك أن الكتابة عن الطفل تعبير من أصعب مجالات الكتابة على الإطلاق... فهو يعرضها متشعبة وشديدة التدخل... كما أن فهم دوافع الطفل وسلوكه، وما يدور في ذهنه، وتفسير تصرفاته أمر شبة مستحيل...»

هكذا يبدأ عبد البديع عيسى الله دراسته - رحلة... في عقل الطفل العربي - والتي يحاول فيها أن يرصد بعض الأمور الخفية بالطفل بشكل عام... ويعرض إلى واقع الطفل العربي بصورة خاصة.

ومع أن القارئ يشعر بـسان انتفاط الرئيسية التي اعتمدها الكاتب أساساً لبحثه تطالب دراسة أشمل وأدق، فإن ما طرحه عبد البديع عبد الله من نقاط قد تعتبر دليلاً بحث عام لجوانب هامة تتعلق بواقع الطفل العربي.

يبدأ الكاتب دراسته هذه بالتأكيد على أن فهم سلوك الطفل ودوافعه ليست سهلة على الإطلاق، ولأنه ان التعامل مع الطفل لن يكون من الأمور البسيطة ما لم يجد المهتم بنفسه سلوك الطفل وسائل وانكاداً خاصة يجتهد في استكشافها بنفسه المائدة التي يهر بها الطفل لتشاء اكتشافه عالمه الخاص والمعالم المحيط به.

ويتناول الكاتب في دراسته هذه التي نشرها مجلة - التمثيل - أن مجالات عديدة ظهرت كسان هدفها الأساسي الإخاء بيد الصغار... والمساعدة على إقامة حوار مفيد بين الكبار والصغار لمعاونتهم على اجتياز طفولة سعيدة مكتشفة دور الحضارة

ومد أن ترك بيت المروعة وهو في سن السادسة عشر، ابتداء بالتدريج على الرقص وإلى جانب عمله كراقص ديسكو، اشترك في عدة مباريات وفاز فيها.

وقد يتر احتراف الرقص ذلك أنه وجد نفسه غير راضٍ في وظيفة مكتبة أو عمل في مصنع فلحقه بقاء للثياب وتعلم الرقص والتأثيل... وبعد تخرجه، بدأ بتعليم تيريل من الشبان فنون الرقص... وقال أنه لا يود إضافة لتدريسه واحد على العشرين ليلياً الذين يتدربون على لديه لفن الكان وتكي يتبع لكل منهم ممارسة هذا الفن الجميل.

ويعتبر بيتر تأسيس ديسكو له من أجل تعلمه أعضاء دروس بالرقص لتبليان... وتطوي غرفة بيتر على طولة توفقه في كثير من الجوانب حال عليها من المدرسة وفي مباريات رياضية وهو لا يزال يمارس لعبة كرة القدم وكرة الطاولة والكرات.

ويظهر بيتر في قفلة تلفزيونية تجارية كصاحب تلفزيون تجديا... ويشج بيتيه بالموسيقى في حين لا تقل قنانه من مصاحبة الألمان على وهو جالس.

والمعروف أن رقص - الديسكو - الذي كان سلفاً في الخمسينيات عاد مؤخراً ليفوز العالم وخاصة بعد نجاح تراتولنا سبناليا ونحوه بين يوم وليلة إلى شهر نجوم امريكا شعبية داخلها وخارجها.

● أعداد... ليلا الترق

الفكر العربي الأسسية أحدث العلم الإنسانية

العلم، ولهذا أثرنا اختيار موضوع ف... دوسويس المصون ب «موضوع الإنسية»، وذلك لأنه يشرح إلى حد مقبول أحاسم متداخل هذا الجانب من المعرفة.

في بداية مقالته يتحدث دوسويس عن اللسان ونجدده، ويشرح سؤالا صيا عن معنى الإنسية للموسى والتكامل في الوقت نفسه.

ويقول في اجابته عن هذا «ان علومنا أخرى تجري في عملياتها على مواضيع معقدة سلفاً بحيث يمكن لاحقاً النظر إليها من زوايا مختلفة إما في ميداننا - بفرض الإنسية - فلا شيء يشبه ذلك... ذلك لأن الموضوع ليس سابقاً على «وجهة النظر» بالإضافة إلى أنه لا شيء، يقول لنا «سباقاً واحدة من الطرق التي تنظر فيها إلى الواقع المعنى سابقة على الأخرى أو أفضل منها» بالإضافة إلى أنه كانت الطريقة التي تتبناها، نظوي دائماً على وجهين اثنين يتقابلان ولا قيمة للوجه الواحد إلا بالأخر.

وبعد أن يفصل مثلاً في هذا الجانب، يتحدث عن مكانة اللسان من واقع اللغة، ويحدث في آخر هذا الفصل الصغير من

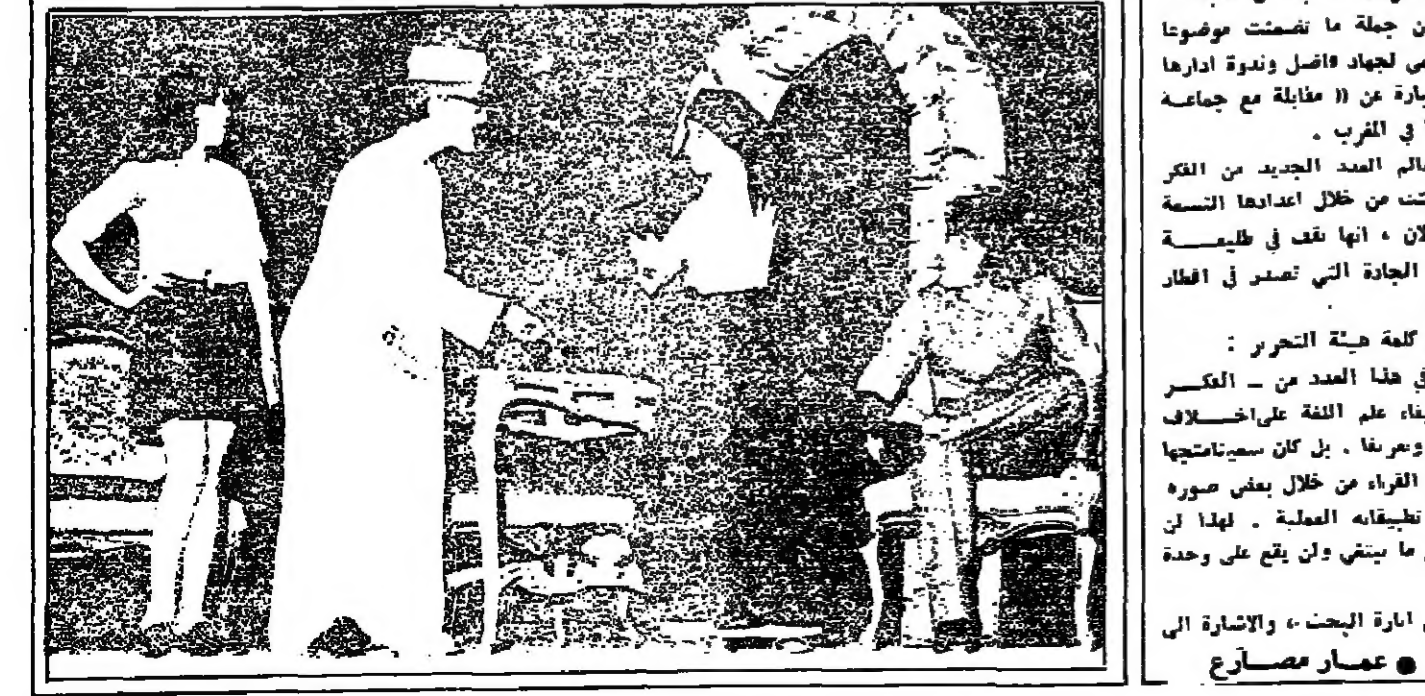
الأسسية أحدث العلوم الإنسانية - وهو العدد الأخير من مجلة الفكر العربي ١٩٧٩ التي تصدر من معهد الأبحاث الخاص من السنية أحدث العلوم الإنسانية - وهو عدد غني بالأبحاث المترجم منها... والمؤلف وقد اختير المترجم - كما نقول كلمة هيئة التحرير لأنه أنه مهم في تاريخ البحث الفلوي أو لامتيازته بالعربي - التماسل الواضح - أو لأهميته العلمية.

وقد حاول هذا العدد أن يصل إلى غايتين أساسيتين:

- تقديم علم جديد نسبياً، وله خطورة عامة في المعارف - الحديثة بشئ تواهيا التي تتناول السلوك الإنساني، وله خطورته في نظرية المعرفة.

- تقديم المناهج والمفاهيم بنطيق عربي «فاذا كان العرب ينفخون بلسانهم ويمتازون به من بين أشكال الحضارة الأخرى، فمن الطبيعي أن تكون فضاءهم الفلوية كثيرة وخظيرة».

والأصعب كثيرة ومتنوعة - بتنوع الموضوع الذي فتح العدد ملفه، ومن هنا تبدو صعوبة عرض كل المواضيع ضمن الحيز



تحت رعاية الرئيس الأسبق إقامة المهرجان القطري السابع لطلالتي البعث في حمص

حدث الثالث

اول الفيت قطرة

اللغة العربية التي صارت بلاسي من السيد رئيس الجمهورية والقائمين بهاد لمب والسيد الاطفال من الرسوم الجيرية في مظهر احتفالات العالم بالسنة الدولية للطفل تمليها الخطوط الجيدة التي بنا القطر بنحوا في سبيل الارتقاء بالاطفال ، وزرع سويتهم العقلية والعصبية وانعاشهم صحيا ونفسييا بصحبة الضيقة الصالحة لجيل القدر والمستقبل .

ان الاطفال هم الركائز الاساسية في بناء حضارة الانسان ، ويقتدر ما توليهم من رعاية واعتمادهم ما تكرر احلاما ، وتوسع دائرة عائلته .

لقد عودنا الرفيق الامين العام على الاهتمام بالاطفال والعهد عليهم ، وبطولنا وفي كل اللغة العربية ان نطال الجهات المسؤولة وعلى راسها وزارة التكوين بتطبيق الاجراءات اللازمة لصيانة هؤلاء الفئة من بين المستفيدين الذين لا يخرون جهنا للاهتمام على مكاسب الطفولة كالتعليم وتحويلها الى جيوهم ، كما يطر لنا ان نطال هذه الجهات ، واقتناء بلغة السيد رئيس الجمهورية ان تعمل على تخفيض اسعار فداء الاطفال التي ارتفعت اسعارها اكثر من مرة وخلال عام واحد .

ان بناء مستقبل اجيالنا يتوقف على اعداد ونهضة اطفال اليوم ، وحلا يتطلب خطة شمولية تشمل طاقاتهم وفلايتهم وتتمى الوظيف ومكتابهم الى حيث التجديد والاصابة والطاعة .

● محمد رجب عباس

دمشق - سانا - تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الاسد يقام ما بين الثالث عشر والثامن عشر من شهر نيسان الجاري في مدينة حمص المهرجان القطري السابع لطلالتي البعث في حمص .

دراسة مشروع صندوق تقاعد للمصحفين

دمشق - سانا - عقد المكتب التنفيذي لاتحاد الصحفيين اجتماعا استمر في نتاج المؤتمر السادس لاتحاد الصحفيين العرب الذي عقد في الاسبوع الماضي في القطر العربي الشقيق وقد قيم المكتب بايجابية عالية النتائج التي اسفر عنها المؤتمر على الصعيدين السياسي والمهني .

وتقرر في جلسة المكتب التنفيذي لاتحاد ابناء وفد صحفي عاظمي لزيارة بغداد يضم عشرين صحفيا مع عائلاتهم كما تقرر منح فروع زواج للصحفيين والوزراء وكذلك تشكيل لجنة خاصة لدراسة مشروع صندوق تقاعد الصحفيين كما اقر المكتب ميزانية الاتحاد وبرنامجه نشاطه للعام الحالي ومواصلة الاستمرار في تحمل تبعات الخدمات التي تتلقاها للصحفيين في العام الماضي .

حدثات ارشيف للعارضين والمقاولين مع الجهات العامة دمشق - سانا - اصدر السيد رئيس مجلس الوزراء بلاغا طلب فيه الى كافة الادارات والمؤسسات العامة والشركات الخاصة وسائر الجهات العامة عند الجوار الى التحكيم الدولي في حل خلافاتها مع الشركات القائمة على تنفيذ مشاريعها موافقة رئاسة مجلس الوزراء بتقرير يتضمن معلومات حول القضايا المطروحة .

كما اصدر السيد رئيس مجلس الوزراء تميميا حول احداث مكتب معلومات - ارشيف - في رئاسة مجلس الوزراء للعارضين والمقاولين مع الجهات العامة في الدولة وكذلك لاصفاء لجان فضاء المروحة والمناقصات باللجان الفنية والمالية والقانونية التي تتولى دراسة العروض ومشاريع المقود .

مبيعات عمل الاحذية في السويداء السويداء - سانا - بلفات لبيعيات في عمل الاحذية خلال الشهرين الماضيين ١٢٠ الف لاس ويقوم العمل بتوزيع الانتاج لبيعه للمستهلك عن طريق الجمعيات والمؤسسات وذلك لتدعيم للاعب .

تلقيح ربع مليون طفل ضد الامراض السارية

دمشق - سانا - اقرت وزارة الصحة بالانفاق مع منظمة الصحة العالمية تعديل خطة عمل البرنامج الوطني للتحصين ضد الامراض السارية بحيث تتناول تلقيح جميع الاطفال دون الخامسة من العمر .

وقد بدأت الوزارة باعداد الترتيبات الخاصة بتنفيذ المرحلة الثانية للبرنامج التي تشمل بقية المحافظات استعدادا للبدء بتطبيق هذه المرحلة في الاول من تشرين الاول القادم .

والجدير بالذكر انه تم خلال المرحلة الاولى من البرنامج تلقيح حوالي ربع مليون طفل من المحافظات الست الاولى باللقاحات المضادة للزنا والفترى والسعال الديكي والحصبة والسيل وشلل الاطفال .

مشاركة مستقل وفد المعلمين العراقيين

دمشق - سانا - استقبل السيد زهير مشاركة وزير التربية في مكتبه غير امس وفد المعلمين العراقيين الذي يزور القطر برئاسة الدكتور راجح الراوي نقيب المعلمين في البصرة الشقيق .

وحضر اللقاء السيد فايق الناصر نقيب المعلمين في القطر وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد المعلمين وقاد الحديث خلال هذه المقابلة حول الشؤون الثقافية والتعليمية التي تهم المعلمين في القطرين الشقيقين .

العمادي يستقبل عددا من السفراء

دمشق - سانا - استقبل الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية هنا امس على التوالي سفراء كل من الهند والصين والاتحاد السوفيتي . والسودان .

وتم في هذه اللقاءات استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية بين القطر العربي السوري وهذه البلدان .

وفد جبهة تحرير موروزو مدينة القنطرة

دمشق - سانا - قام صباح امس وفد جبهة تحرير موروزو بقيادة الرفيق نورميسواي الامين العام للجبهة والذي يزور القطر العربي السوري حاليا بدعوة من القيادة القومية للحزب بزيارة لمدينة القنطرة الحرة .

ولدى وصوله المدينة طاف فيها برافقه عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع الحزب في القنطرة حيث اطلع على اثار التدمير الوحشي الذي تعرضت له المدينة اباسلة على ايدي القوات الصهيونية .

وفي استراحة الحديقة سجل الرفيق ميواي كلمة ارب فيها عن استنكاره للعمل الاجرامي الوحشي المدمر من الامبريالية والذي تعرفت له المدينة .

ترسيخ المديرة من الممارج الحيوية في الريف والمدينة

بمناسبة احتفالات شعبنا بميلاد البعث

فرع الجبهة الوطنية التقدمية كما التي الشعار منير نصف قمية وطنية باسم رابطة خريجي الدراسات العليا التي شاركت في هذا المهرجان .

واختتم المهرجان بكلمة حزبنا للمعرب الانتراكي القاها الرفيق الدكتور - علي بدور - امين فرع جامعة تشرين للحزب .

وقد حيت هذه الكلمات الحزب القائد وامينه العام بهذه المناسبة الخالدة واشادت بمؤثرات المصمود والتضحية امامها الخيرة والاستسلام التي قام بها العمل الصهيوني - انور السادات - .

وفي حياه تم تمشين محطة التحويل الكهربائي في قرية نسل الصيدي بمنطقة السلية كما تم وضع حجر الاساس لبناء مركز هلاف ومستودعات لتزويدات في السلية . وتم وضع حجر الاساس لبناء مركز الانطلاق العام لياصات النقل الخارجي الى المحافظات . في حياه

استثمار المياه الكبرى في محافظة الحسكة

دمشق - سانا - بدأت وزارة السياحة باعداد الدراسات اللازمة لاستثمار المياه الكبرى في محافظة الحسكة تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس حافظ الاسد على مسؤوليات السيد رئيس مجلس الوزراء خلال زيارته الاخيرة للمحافظة .

فقد عقد اجتماع قبل ظهر امس في وزارة السياحة ضم السيد معاون وزير السياحة والسيمحافظ الحسكة - والسيد ممثل من رئاسة مجلس الوزراء والسيد رئيس مجلس ادارة الشركة العربية السورية للمشاريع السياحية تم فيه دراسة الامكانيات السياحية الطبيعية المتوفرة في المحافظة والاستفادة منها في مقدمات مشاريع استثمارية كبناء المنتجعات ومواقع اقامة بمقصف سياحي في مدينة الحسكة بالإضافة الى مجموعة من المنشآت السياحية التي يمكن استثمارها في المحافظة كالمشروع

وفد تجاري عراقي يزور مدينة القنطرة دمشق - سانا - قام امس وفد وزارة التجارة العراقي برئاسة السيد خالد النوري مدير العلاقات العربية في الوزارة بزيارة لمدينة القنطرة الحرة رافقه فيها السيد عبد النبي دعد مدير الاسمار في وزارة التكوين والتجارة الداخلية .

وفد اطع الوفد على اثار الدمار الذي خلفه العدو الصهيوني في نسل انسحابه من المدينة اباسلة .

مشاريع عمرانية جديدة في مرفأ طرطوس

دمشق - سانا - زار وفد نقابة المعلمين في القطر العراقي الشقيق برئاسة السيد تاج محمد خليل نقيب المعلمين اجمع مدارس ابناء الشهداء وكان في استقبال الوفد السيد اللواء محمد طعم المدراس لهيئة ابناء الشهداء وعضد من الفباط والمدرسين .

وقد رحب السيد اللواء بالوفد السيد وشرح لهم طبيعة الحياة في مدارس ابناء الشهداء وحياة ابناء الشهداء ومدى الاحترام والمناخات التي يوليها المسؤولون في الحزب والدولة وعلى راسهم السيد الرئيس حافظ الاسد لابناء وبنات الشهداء .

تم ايجاز ٨٠ بالمئة من مجمل الاعمال المدنية لشروع بناء مستودعين في مرفأ طرطوس بمساحة - ٩٠٠٠ متر مربع وبكلفة سبعة ملايين ليرة سورية وستجران خلال الاشهر القليلة القادمة في حين ينتظر المباشرة قريباً بالاعمال المدنية لبناء مستودعين آخرين من مستودعات التخزين الطويلة الامد . وذلك من اجل المستودعات الثانية المقرر تنفيذها بالمرافق بكلفة اربعين مليون ومن جهة اخرى تشهد الترتيبات والاستعدادات اللازمة لتنفيذ مشروع تعميق كافة احواس المرفأ في اطار خطة هادفة لتطويره وتوسيع خبانه واتاحة المجال لاستقبال البواخر التجارية العاملة في حوض البحر الابيض المتوسط .

وعلى صعيد اخر فقد اشرفت اعمال المدنية لشروع بناء مبنى لادارة المرفأ على الانجاز ، وتقدر كلفة المشروع بحوالي سبعة ملايين ليرة سورية وسيكون جاهزا خلال الاشهر الثلاثة القادمة .

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية السكنية للمعلمين في جامعة حلب الى كافة الاعضاء المتسجلين ان موعد اجتماع الجمعية العمومية لعام ١٩٧٩ هو صباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٧-١٠-١٩٧٩ الساعة التاسعة صباحا على مدرج كلية الطب في جامعة حلب واذا لم يكتمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢٠-١٠-١٩٧٩ في نفس المكان المذكور .

حلب في ٢٥-١٠-١٩٧٩

رئيس مجلس الادارة
الهندس الدكتور احمد فيصل اصغري

اعلان

فندق شيراتون دمشق بحاجة الى سكرتيرة تجيد اللغة

يرجى الاتصال بمدير شؤون الموظفين في الفندق

شكر على تعزية

اخوة وابناء الفقيد يشكرون كل من واساهم بقتيتهم الفاني المرحوم :

المفيد
محمد رفعت ادهم

سواء بالحضور شخصيا او برقية سائلين الله الا يفهمهم بعزف انا لله وانا اليه راجعون

اعلان عن وظيفة شاغرة

تمن دائرة المواني البحرية ميناء زايد من حاجتها لشغل الوظيفة التالية :

مدير الورشة :

تقع الوظيفة في الحلقة والدرجة الخاصة براتب يتراوح بين ٧٠٠٠ - ١٠٠٠٠ حدهما ويشترط في التقدم لهذه الوظيفة .

١ - الحصول على درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من احدى الجامعات المعترف بها .

٢ - خبرة عملية في مجال الاشراف على صيانة المعدات الثقيلة ومعدات الميزل والبترين والالات والرافعات مدتها - ٢٠ - عشرون عاما .

٣ - اعادة اللغة الانجليزية اجادة تامة (قراءة وكتابة - ومحادثة)

شروط عامة

- يكون التعمين بموجب نظام التعاقد الخارجي ويمتد التعاقد معه مسكن غير مؤث وبملائات بعد اقصى - ٣٠٠٠٠ - ثلاثون الف درهم للمتزوج - ٢٥٠٠٠ - خمسة وعشرون الف درهم للانزب .

- يمنح التعاقد معه تذكرة سفر بالدرجة الاولى له ولزوجته وثلاثة من اولاده حتى سن الثامنة عشر وذلك عند بداية ونهاية التعاقد وعند القيام بالاجازة السنوية .

- يحدد الراتب طبقا للمؤهلات العلمية والخبرات العملية ويكون التعاقد مع من يقع عليه الاختيار لمدة - ٢ - سنتين بعد اجتياز فترة تجربة مدتها - ٣ - ثلاثة اشهر .

- ان يكون المتقدم لائقا صحيا وحسن السيرة والسلوك .

- تعطى الاولوية في التعمين لابناء دولة الامارات العربية المتحدة ثم لابناء الدول العربية الشقيقة

تقدم الطلبات مصحوبة بصورة مصدقة عن المؤهلات العلمية والخبرات العملية باسم سعادة وكيل دائرة المواني البحرية - دولة الامارات العربية المتحدة - ابوظبي ص ب - ٢٢ - وذلك في موعد اقضاء شهر من تاريخ نشر الاعلان وسوف تستبعد الطلبات التي ترد بعد الميعاد المحدد .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

احتفالات

عيد الفصح المجيد

الاحد ١٥ نيسان - ١٩٧٩

فندق شيراتون دمشق
Damascus-Sheraton Hotel

- بوفية الفصح المجيد في قاعة الاحتفالات الكبرى اعتبارا من الساعة ١٢.٣٠ ظهرا

على انغام موسيقى فرقة التايكرن

- مسابقات والمسابقات للاطفال في الهواء الطلق

- ركوب الخيل باشراف المدرب هدايا لكل طفل

- مع جوائز يانصيب

- مسابقات سباق

- السعال الكلي للكبار ٦٥ لاس

- السعال الكلي للصغار ٤٠ لاس

للحجج المسبق

فندق شيراتون دمشق

هاتف ٢٢٩٣٠٠ - فري ٢٧٩

هاتف ٢٢٩٣٠٠ - فري ٢٧٩

مشروع ميكاه

«مزيريب»

وعطش القرى المستفيدة منه



عدم التنفيل ونظراً للضرورات الملحة من أجل حل الأمور وسرعة البت في الموضوع فقام المحافظان بتكليف مدير الإسكان والمرافق بمرعا ومدر مؤسسة مياه السويداء بالحصول على الجداول الإحصائية التي يعنى أعني نسبة إحصاء لعام ١٩٧٨ وعلى أساس هذا الإحصاء يعنى الفرد (٧٥) لير ماء وتعتبر كل قرية زيادة على ذلك خمسون متراً مكعباً في اليوم زيادة عن الاستهلاك المقرر لها حسب الإحصاء وعلى هذا الأساس حسب احتياجات القرى وقامت اللجنة بالمرور على مآخذ القرى اعتباراً من مآخذ خربة عزاهم إلى مآخذها إلى علما وهكذا

الأحمالي يؤكدون
قلة الماء
والمسؤولون
ينفون ذلك

بالنسبة لياحي القرى وعملت على تغيير هذه المآخذ وختمها وأخيراً خرجت اللجنة بالقرارات التالية:

- ١ - تنفيذ المشروع بمعدل ٢٠ ساعة عمل يوميا وعدم التوقف عن التنفيل أيام العمل
- ٢ - توزيع المياه للقرى حسب مآخذها أثناء دراسة المشروع
- ٣ - على البلديات أن تقوم بحملة تفتيش الصادرات المتعلقة من العمل وتزويدها حسب الأصول ومنع التلاعب



وجهت الثورة في القطر العربي السوري اهتماما كبيرا لقطاع مياه الشرب والتي ودايت على البحث عن كافة مصادر المياه واستثمارها وتم إيفال المياه إلى جميع القرى في القطر ، وقد نالت قرى محافظتي درعا والسويداء قطعا كبيرا من هذا الاهتمام بحيث لم يبق قرية إلا وامتدت لها شبكات المياه الخارجية والداخلية .

وفي إطار الحديث عن مشاريع المياه في قرى درعا والسويداء لابد من الإشارة إلى المشروع الكبير الذي تم تنفيذه بتوجيهات من السيد رئيس الجمهورية أن زيارته لمحافظة السويداء وهو مشروع ضخ مياه مزيريب الذي يروي مدينة السويداء و ٢١ - قرية من قرى المحافظات .

وهنا لابد من لفت الانتباه إلى التطورات التي حدثت أخيراً على المشروع بعد فني سنوات عديدة من الاستثمار الحسن له والتوقف عند حدود الأسباب الكامنة وراء أزمة العطش التي حلت على سكان قرى محافظة درعا المتاخمة لخط جرماء المشروع .

أما المشروع بعد زيادة السيد رئيس الجمهورية لمدينة السويداء عام ١٩٧٢ إذ بلغت تكاليفه (٢٢) مليون ليرة سورية أقيم عليه ثلاث مصفايات حيث اشرف على مخططات المشروع المهندس وندفيها فلهذا صنف تياراً يروي القرى يعمل حالياً في مؤسسة المشاريع الكبرى ويبلغ طول خط هذا المشروع (٧٠) كم يقطر (٢٤) أنش مصنوعة من الفولت الرن والآن تم الانتهاء من خطوط الجسر الفرعية التي تمر بالقرى الواقعة على جانبي خط الدفع في كل من المحافظات فطرها (٤) أنش مصنوعة أيضاً من الفولت الرن وتبلغ طاقته الصغ للمشروع ٣٠٠٠٠٠ م٣ في الساعة .

القرى المستفيدة من المشروع

عشر قرى في محافظة درعا وهي - فرسة عزاهم - الكتبية - الحرا - الحريك - الحرا - الصورة - علما - اللحية الشرفية - اللحية الغربية - رخم والتي يبلغ مجموع سكانها ٢٥٠٠٠ - نسمة واجدي شرف قرية جين في محافظة السويداء بالإضافة إلى مدينة السويداء

بدأ استثمار مياه المشروع من قبل مدينة السويداء والقرى الواقعة على جانبي خط الدفع في كل من المحافظات استثماراً يوفى المياه اللازمة للشرب ويحول دون أزمة العطش لهذه القرى مما جعل عملية الإزواء ناجحة وساهم بتوفير المياه خلال السنوات الماضية تلك السنوات التي شهدت في محافظة السويداء ومن أهمها سد الروم الذي يروي مدينة السويداء وبعض القرى هناك واستقلال بعض آبار الأنوارية في قرى المحافظات وهكذا استمرت الحالة الطبيعية والاستثمار الجيد إلى نهاية عام ١٩٧٧ - لا أن شح المياه وقلّة الأمطار خاضة هذا العام بسبب الجفاف وقلّة هطول الأمطار عرفت مصادر المياه إلى انقطاع جزئي مما دفع بظهور أزمة العطش الحادة فضلاً عن الاستثمار غير الطبيعي للمياه من قبل القرى المتاخمة لخط الجرماء والإهمال الحاصل من قبل المرافق لتوزيع مخصصات القرى من الماء وعمل إحدى المصفايات

تهريب... عينك عينك

توارع دمشق دون خوف أو وجل ؟؟؟

وكيف يستطيع المرء أن يلهم هذه العادة الخرافية:

تتمدد المرافقة على السيارات العامة بين الحدود السورية اللبنانية . ولتأملها فسي العاصفة نفسها !؟؟

ببساطة يمكن للمواطن أن يلاحظ ما يلي:

في السيارات العامة إلى دمشق ، تأخذ حرم هذه الدوريات على الصالح العام !!

بجدة المحافظة على الصحة العامة وصيانة البضاعة المحلية ..

ويقابل ذلك من جهة أخرى منظر (حلو) إذ تقدم بالتحريب من شرطي الجمرود أو

وربما:

شباب الطاسة في السوق الداخلية ويزور حلة التبرج المتناقص الذي يعود إلى التمل والتفكير

يزيد الأمر سوءاً أن (نشاف) دوريات الجمارك على الطريق الخارجية ..

أخذ بالتزايد (التناقص) مع السائقين حتى يكاد السائق يظن أن لا شيء في العالم يعطل حرم هذه الدوريات على الصالح العام !!

كيف يمكن لنا أن نفر وجود عدد من هذه الدوريات بين ضواحي دمشق وجديدة بابوس معظم ساعات النهار .. وجود كميات هائلة من البضائع المهربة للتنمية على أرصفة

التهرب داخل القطر ، فتم على قدم وساق ، والصناعة المحلية أخلة بعض الشيء بالتراجع أمام البضائع الوافدة على هذه الطريقة ، والمستهلك منهوب الآداة يبين عوامل عدة:

فولها:

سوء توزيع منتجاتنا المحلية ، وقلّة الخبرة في التصنيع لها .

وتلخيصاً:

فولك نوعية البضاعة المهربة .

وتألقاً:

كثرة (الفنى من الطرف) لدى الجهات الحكومية المسؤولة وغيرها .



تطلعات

ماء غزير وأرض عطشى!

قال الشاعر:

كالقسي في الصحراء يفكها الظما
والماء نوى ظهورها محمول
● ما كتب قط موضوع عن منطقة حوران إلا ونفخ إلى الأذكار: هذا البيت من الشعر ، وماضي المنطقة أيضاً . فمن المعروف تاريخياً أن هذه السهول : خزان القمح في القطر من جهة ، ومساحات شاسعة من القروم من جهة ثانية .

ماذا جد في الأمر ؟

روينا رويداً أخضت هذه المنطقة تتحول إلى أراض عطشى يهددها القحط والجفاف إذا لم نخط بضمير من ماء المطار ، كما حصل هذا العام . في القديم كان السكان أكثر مقدره على استغلال طاقاتها المخفية من المياه الجوفية ، والسطحية عن طريق القنوات الرومانية ، وتحول مجاري ومسابيل الأنهار والاستفادة من مفاها ، وإقامة السدود السطحية لتخزين ماء المطار .

أما التبريم ، ولأواخر القرن العشرين ، زمن ثقل المنحل . . . فإن هذه المظاهر اخضت نهائياً تقريباً ، وبالقلي أزدادت تنامي مساهمة محاصيل سهول حوران في رند الدخل القومي .

هل توفير المياه في المنطقة معجزة ؟

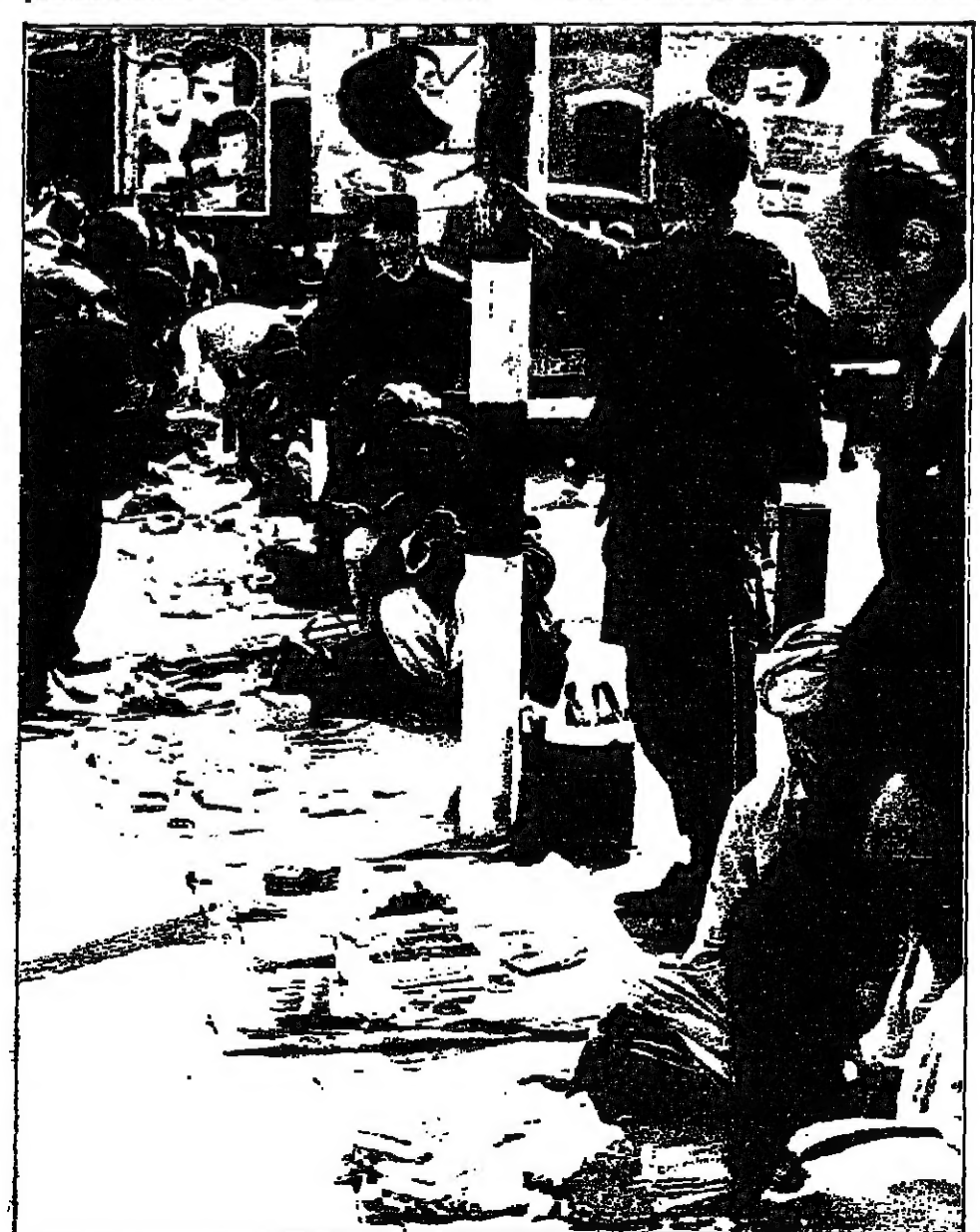
هل إعادة تزيين وتنسيق تلك السهول زراعية ... أحصى أمراً مستحيلاً ؟

● إن الواقع الراعنا والبيئات الطبيعية للمحافظة أياها : تنفسي تلك التسلّات وتؤكد أن منطق التخطيط العلمي واستثمار طاقاتها : قادر على إحياء ماضيها من جديد . لذلك يجب ملاحقة الأمور التالية:

- ١ - وجود بحيرة مزيريب .
- ٢ - كثرة الأنهار الموسمية .
- ٣ - ضياع مياه الأمطار المتسلطة ، وعدم إقامة الرصد من السدود السطحية التي تستلج تخزين التسوب الطوري ومياه الأنهار الموسمية .
- ٤ - غنى المنطقة ببلديات الجوفية ، وعدم استثمار هذه الطاقة على النحو الكلي .
- ٥ - وجود ثلاثيات تل شهاب ووادي اليرموك التي يستطيع سقاية اصناف واصناف هذه المساحة .. غير أن ماء بلعب هدراً دون استثمار .
- ٦ - حل مشكلة حوران عطشى فلا ؟ .
- ٧ - انه كذلك على الرغم من المياه الهائلة التي تحتويها .
- ٨ - حل أزمة شهاب بين مضمون بيت (ذي الرمة) وبين سهول حوران ؟ .
- ٩ - أكاد أحس فلا ، أن هذا البيت لم يقل إلا من أجل المنطقة نفسها !!

● جلال خير بك

● سلامة نهدل



هكذا من الأرحام

[illegible]



البعث والإبداع

فالدني الذي الجادني

سمر البعاج جنان جلودى السعيد
بائع السوس، لم يطرب عيوني برنين أقداحه
النحاسية .
الحمار الصغير العارف طريق بيتي ، لم
يتوقف أمام الباب ، ليعلم صاحبه الفتى عن
وصول الحليب الطازج .
النجرة الحسنة ، بألعة الزعفران الأخضر ،
والهندباء ، أترأها اليوم مريضة ؟
سلسلة اتصالتي بأهل الأرض لو انفكت منها
حلقة لصرت على الأرض .
عودوا الي يا أصدقاء ، فانا قد عدت من
السفر ..

فيلم وكتاب لصالح ذهني

● خاص بالتورة :
انتهى الخرج السينمائي لصالح ذهني من فيلمه الجديد (ابن
النفيس) وكان اول عرض له ضمن نشاطات الندوة العالمية الثانية
لتاريخ العلوم عند العرب .
كما صدر لصالح ذهني كتاب جديد بعنوان (سينما .. سينما)
عن إصدار الكتاب العرب . وهو مجموعة مقالات ودراسات تناول بشكل
رئيسي السينما السورية من النواحي الاجتماعية والاقتصادية .

أبراهيم بن همة الشاعر الضخم المجيد القل الذي عاصر
النهضة الأدبية والعلمية ، كان مبدعاً للشعر شوقاً بها ، لا يستطيع
أن يكتب شيئاً ما دام بعيداً عن « طلس الخندرس » . أو قل أنه
أحد التخليلين أن الشعر رفيق الإبداع - وإن كنت شخصياً لا أدري
ذلك على الإطلاق .

وكان ابن همة محباً في المدينة النورية المركز الديني المقدس
بالطبع مما كان يحضره لفضله واليها و « كرايج » شرقته .
وشارك الشاعر ذوقاً بالفصاحة والجلد والقدرة على التحمل .
فكشاً قصيدة من أدوع ما كتب . وامتلى نكته اللؤلؤ ورجل تحت
جنيح الظلام ميمماً شعر بغداد . ومن ثم قصر الخلافة ، ومثل بين يدي
في جعفر المنصور .

واهتم الخليفة طرباً للقصيدة . وصق بيده كمن خرج عن
طوره . وهو ينادي بملء صوته لأجبت أجبت يا أبراهيم . أعد أعد
يا أبراهيم .
وأنهى الشاعر من فساد . ووقف الخليفة فلنأه من مجلسه .
وقال : سل ما شئت يا أبراهيم .

لكن الشاعر اختار للخليفة وقال : ما قصت « التفسير »
يشعري يا أمير المؤمنين . إنما هي الفجوة . والرفقة .
وكان اختار للشاعر أكبر من القصيدة برياً الخليفة ، فأمر على
مكافأة الشاعر بالبحر . وقال : والله إن فائد شعري قبل أن أترك
بما تطلب . ومهما كان .

فقال أبراهيم بن همة : يا أمير المؤمنين قتي كسب فونسي
وزرق عيالي من تعب . فما أنا بحاجة للمال . ولكنني مصابيح
الخبرة فقلها الله . وشركت في المدينة مسجود جدي . وكادسيكهم
أن تصل علي فداً أهل ؟

وأمر أبو جعفر . واستسلم المكان لهبة من الصمت المطبق
ثم قال : لكن هذا حد من حدود الله يا ابن همة .
قال الشاعر : أنت طلبت مني أن أسالك مهما كان . وهذا أنا
أسالك أن يكف رجائك عني فما أقدر على إبداع الشعر وفن حين
الكتاب بعيد .

قال أبو جعفر : حسناً يا أبراهيم عد إلى بلدك آمناً ولن
ينالك إذى .
وعاد الشاعر إلى المدينة . ليرى أن رجال الوالي أصبحوا
يهرعون منه كلما راوه صاحياً أو نلاً . ودفعه الفضول ليطبع على امر
الخليفة . وطم أن أمير المؤمنين أصدر « فرماناً » ملكاً هذا نصه :
مادة أولى : يجلد الشاعر أبراهيم بن همة ثلثين جلدة كلما
شوهه سكراناً .

● مادة ثانية : إذا شرطي أو عامل أو عس أو وال يتصرف للشاعر
أبراهيم بن همة ويجلده . يجلد مائة جلدة . التوقيع : أمير
المؤمنين أبو جعفر المنصور .

وعوب الخليفة فيما بعد من واحد وزدته ومشييه على طريقه
ينحدر الله . فنظر الخليفة إلى وزيره متفانياً وقال : يا رجل .
والله إن قصيدة ابن همة كيف ترسخ ملكاً كما لو كانت جيشاً من
الفرسان . وإن هؤلاء « الشعراء » هم الذين يحكمون أسماطاً للعالم
بعد أن نمضي . وهم الذين أراد الله أن تظلم أصواتنا على أيديهم .
وقد صدق المنصور . وما من مكان يتلقى دابة .

هذه الأيام نحتل جميعاً بذكرى تأسيس الحركة القومية المظفرة
التي حملت لواء الوحدة . وتعلميم الفكر القومي . ورؤية الإنسان
العربي الشمولية إلى اللات والعالم . وإذا قدر لأي حركة فكرية
أو ثورة سياسية في وطننا غير عصر النهضة ومقاومة التدخل الأجنبي .
أن تسجل لنفسها انتصاراً أو أكثر . فإن حزب البعث العربي
الاشتراكي قادر أن يسجل ما انتهت منه كافة الحركات الأخرى .
والقصد شموليته . ونظرة الواسعة الإفق إلى الكيان العربي . وقدرته
غير الممارسة . على الارتباط الأخوي مع الحركات التحررية الإنسانية
في هذا العصر . وتلاحمه التماسي مع قضايا الشعوب المعاصرة .
وبهذا المعنى يكون الحزب قد ربط ببراعة . بين الفكر القومي وامتداده
الإنساني . وأثبت للعالم أن الثورة القومية لا تتعارض مع الفكر
التقسي العالمي . بل أن الفكر القومي الذي تشناه عربياً في حلي
العصر . حكم الانعدام على كافة النزعات الانجليزية الضيقة الأفق
التي سادت أوروبا في قرن سابق .

لكن . هل ترى ندم الإبداع الممروري لرهف الفكر السياسي
وتنكر بطريقة أبي جعفر المنصور ؟ وإن أي حركة أو ثورة لا يمكنها أن
تنطلق إلى أعماق الجماهير من طريق الإعلام الموجه فقط . بل يظل
الإبداع عبر كافة أنواعه . هو المعادل والمضاد والرائد الفكري للحركات
السياسية ؟

قلت جلد . لو نكر بهذه الطريقة . وتعلم أن تنشيط الحركات
الإبداعية بشتى الوسائل . أكثر من ضرورة لنم الفكر السياسي .
وليس الإبداع الدعائي البشع . بل الإبداع العميق الهادئ الجيد
عن الانفعال الحسوس ..

أن ازدهار الإبداع بكافة جوانبه . شهادة خالدة لأي ثورة يذخر
الإبداع في ظلها .
ومن هنا تأتي ضرورة رعاية الثورات بإبداعها والإحالة على تنمية
هذا الإبداع . لأن هبة شعر جيدة . ومشرقة متوقفة . ورواية
أسرة . قادرة على التوغل في الصقل الإنساني للفرد أكثر بكثير من أي
وسيلة إعلامية موجهة .

ونؤكد أن الإبداع الذي ينقل شعيرات الثورة بصورة
مباشرة لا يخضع هذه الثورة على الإطلاق . فقلت لا تنزع أسماطاً مبراهمة
فهنس من طريق وصف ضلخته وأدواته . بل من طرق وصف إنجاز
حققه .

الاستاذ هاني شموط يتحدث عن بعض أعمال يوهانس برامز
الذي ولد عام ١٨٣٢ ويقدم مقطوعات له من « الأثرقة والإسبوانات »
وذلك في ساحة الموسيقى التي ستقام في السلسلة السادسة من مساهم
الثلاثاء الموافق ٢٤ من نيسان الحالي في المركز الثقافي لجمهورية
الألمانيا الديمقراطية بدمشق ..

وفي السابعة السادسة من مساء غد الخميس وحتى نهاية نيسان
يقام معرض التضامن ضد الكمبريالية والاستعمار والذي يضم مجموعة
أعمال غرافيك للفنانين من جمهورية ألمانيا الديمقراطية وذلك في نفس
المركز .

● يوم السبت ٢٤ نيسان
الذي ولد عام ١٨٣٢ ويقدم مقطوعات له من « الأثرقة والإسبوانات »
وذلك في ساحة الموسيقى التي ستقام في السلسلة السادسة من مساهم
الثلاثاء الموافق ٢٤ من نيسان الحالي في المركز الثقافي لجمهورية
الألمانيا الديمقراطية بدمشق ..

وفي السابعة السادسة من مساء غد الخميس وحتى نهاية نيسان
يقام معرض التضامن ضد الكمبريالية والاستعمار والذي يضم مجموعة
أعمال غرافيك للفنانين من جمهورية ألمانيا الديمقراطية وذلك في نفس
المركز .

عرب فيتنام تهدي جوائز الأوسكار

● خاص بالتورة :
أعلنت أول أمس - الاثنين - نتائج جوائز الأوسكار الحادي
والخمين في حفل كبير أقيمته أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية
في مركز لوس أنجلوس الموسيقي وقدمه نجم التلفزيون المعروف
جون كارسون .
وقد كانت حرب فيتنام هي محور أوسكار هذا العام حيث حصد
فيلمان بورنام حولها معظم الجوائز الرئيسية ..
فيلم « صائد الغزلان » فاز بجوائز أفضل مخرج ليشيل سيمونو ،
وأفضل مونتاج وصوت ، وأفضل ممثل ثانوي .
وفيلم « العودة » لاهل اشبي فاز بجوائز أفضل ممثلة لجين
فوندا ، وأفضل ممثل لجون فويت ، وأفضل سيناريو ..

أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضاً بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعدوا متاديلكم » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتز ، وجائزة أخرى خاصة
بأبي متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالتورة :
ابتداء مساء الأحد الماضي الموسم الثقافي الجامعي الذي ينظمه
مكتب الثقافة والإعلام في الاتحاد الوطني لطلبة سورية فرع جامعة دمشق .
وقد انتهت أمس المباريات الثقافية التي جرت بين فرق كليات
ومعاهد الجامعة . ويتابع الموسم الثقافي نشاطه خلال الأسبوع الحالي
والقادم . حيث سيقام مهرجان القصة القصيرة ، ومهرجان الشعراء
الشباب ، والبحث الفكري والدراسات والتي يشترك فيها جميعاً أعضاء
من الجامعة .

وعلمت الثورة أن مكتب الثقافة والإعلام قد وجه الدعوات إلى
بعض الشعراء والقصاصين المعروفين ، ليشركوا في الموسم الثقافي
فيصوبا .

هذا وقد تم تشكيل لجان تحكيمية لتقييم النتائج الشعرية
والقصصية ، والبحوث الفكرية التي قدمت للمشاركة في الموسم . ومن
الاسماء التي علم أنها ستشارك في ألقاب التحكيمية ، علي الجندي ،
د. أحمد سليمان الأحمد ، خالد أبو خالد ، أحمد حبيب ، سويل
أبراهيم ، إبراهيم الجرايد ، حسين حموي في الشعر ، وزكريا
نادر وهاني الزاهد وعبد الله أبو حيف في القصة ، والكاتبة طيب
تيزني وأحمد درقام وأنطونيوس حبيب والإستاذة أحمد صوان وجلال
فاروق الشريف ، محسن الخطيب في البحوث والدراسات الفكرية .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .

● خاص بالتورة :
انهم صفار هؤلاء الكبار
انهم صفار هؤلاء الكبار - هو
عنوان أحدث فيلماً لشعده الجمهور
الفرنسي حالياً ويحكي في أطوار
علمي وبوليسي قصة عائلة فضاء
تجري تجارب مبتكرة للتأكد من
وجود سكان على الكواكب الأخرى .
وذكرت - الوكالات - أن المثلثة
الفرنسية كاترين دي يت تقسم
ببطولة الفيلم الذي أخرجه جورد
كاتوني .



عالمنا

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟

● خاص بالتورة :
لاحت « الثورة » أن تطبق
ملفات معرض الفنانين زيباد
دول ويلي مريود على جدران
شوارع وساحات دمشق العامة تم
يوم الثلاثاء العاشر من نيسان علماً
بان المعرض بدأ في المركز الثقافي
العربي بدمشق يوم السابع من
نيسان ويستمر حتى الثاني عشر
منه فقط !!
فهل هو مجرد نيسان ، أم
في طبعة للصق الإعلامي ، أم
أعمال من جهة ما ؟